

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/exemple-de-sequence-pour-creeer-une-emission-de-webradio-en-direct>

Exemple de séquence pour créer une émission de webradio en direct

- Organiser -

Publication date: vendredi 10 octobre 2014

Description:

Vous trouverez dans cet article une trame de séquence permettant de mettre en place une émission de webradio en direct.

Association de Versailles - Education aux Médias - Licence « Creative

Commons BY-SA »

Vous trouverez dans cet article une fiche de préparation de séquence permettant de mettre en place une émission de webradio en direct.

Pré-requis

Élèves :

- Utiliser l'enregistreur numérique (fiche pratique [créer un podcast](#))

Enseignant :

- Utiliser l'enregistreur numérique (fiche pratique [créer un podcast](#))
- Monter des podcasts avec le logiciel Audacity (fiche pratique [monter une émission](#))
- Utiliser une table de mixage (fiche pratique [plan de montage du studio webradio pendant une diffusion en direct](#))
- Créer une émission (fiche pratique [insérer un podcast dans un direct](#))
- Diffuser une émission (fiche pratique [diffuser une émission](#))
- Programmer une émission (fiches pratiques [programmer une émission](#))

Séquence pédagogique

Séance 1 : conférence de rédaction 1

Groupe classe

- Décider des sujets et des formats (enrobé, chronique, micro-trottoir) en fonction du thème choisi par l'enseignant.
- Attribuer chaque sujet à des groupes d'élèves (les journalistes).

A la fin de la séance, les élèves sans sujets formeront l'équipe technique (les techniciens).

Séance 2

Journalistes

- Recherches d'infos par chaque groupe d'élèves pour préparer le sujet : sélection d'informations, création d'une synthèse.

Techniciens

- Définir des habillages sonores.
-

Séance 3

Exemple de séquence pour créer une émission de webradio en direct

Journalistes

- Ordonner la construction du sujets.
- 1er jet d'écriture à partir du canevas de l'écriture journalistique (écriture du sujet et du lancement).

Techniciens

- Enregistrer les habillages sonores.
-

Séance 4

Journalistes

- Fin de l'écriture des sujets.
- Réaliser les sujets (en fonction des sujets choisis, ce travail se fera dans ou en dehors de la classe).

Techniciens

- Tester les logiciels de diffusion.
-

Séance 5

Groupe classe

- Monter les sujets en collaboration avec les techniciens (adapter l'enregistrement pour qu'il soit audible).
-

Séance 6 : conférence de rédaction 2

Groupe classe

- Réaliser le [conducteur](#) (1 page recto-verso manuscrite = 7 min) : sujets, habillages sonores, lancements de l'animateur.
 - Récupérer les podcasts finis (avec des noms clairs).
-

Séance 7 : répétition générale dans les conditions du direct

Journalistes

- Animateur (rédacteur en chef) : lance les sujets.
- Auditeur témoin : écoute l'émission dans les conditions des auditeurs pour avoir le rendu.
- Poser sa voix.
- Respirer à chaque virgule.

Techniciens

- Mettre en place les podcasts (habillage sonores et sujets) dans le cartoucheur.
 - Technicien cartoucheur : lance les podcasts.
 - Technicien son : gère la table de mixage, les enregistrements (B.U.T.T., enregistreur numérique).
 - Régisseur : suit le chemin de fer et appelle les groupes pour gérer les passages.
-

Séance 8

Groupe classe

Exemple de séquence pour créer une émission de webradio en direct

- Enregistrer et diffuser l'émission d'après la répétition générale.

PS:

Crédits logo : [Céline Aussourd](#) via Flickr