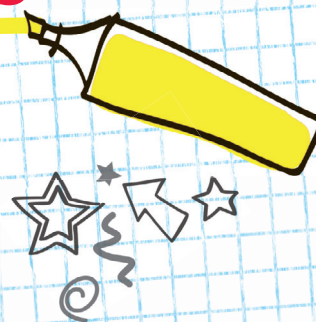
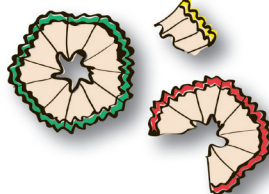


Décrypter un article de magazine

Objectifs de l'activité

- ❑ **Connaître** la structure d'un article.
- ❑ **Apprendre** à s'informer.
- ❑ **Observer, lire et identifier** des éléments d'information.



Déroulement de l'activité :

Travail individuel

- ❑ **Distribuer** à chaque élève l'article du *Journal de Mickey* que vous trouverez ci-après.

Demander aux élèves de répondre aux questions suivantes :

1 - Repère le titre de l'article.

2 - Repère le chapô.

3 - De quel article s'agit-il ?

4 - Quel est le sujet de l'article ?

5 - Dans quel lieu se situe le reportage ?

6 - Repère les crédits photos. À quoi servent-ils ?

7 - Entoure les intertitres.

8 - Qui sont les auteurs de l'article ?

9 - Que retiens-tu de l'article ? Quelle information t'a le plus intéressé ?

Prolongement : rédiger son propre article

Travail individuel

OU

Travail de groupe

Demander aux élèves de rédiger de courts articles qui informent sur des événements proches d'eux (travaux réalisés en classe, fête de l'école, sortie scolaire, agenda de la ville) ou sur une expérience individuelle au sein de leurs familles.

OBJECTIF :

Raconter un fait en répondant aux questions suivantes :

- ▷ De qui ou de quoi s'agit-il ?
- ▷ Quand cela a-t-il eu lieu ?
- ▷ Où ?
- ▷ Et éventuellement : Comment ce fait s'est-il passé ? Pourquoi cela a-t-il eu lieu ?

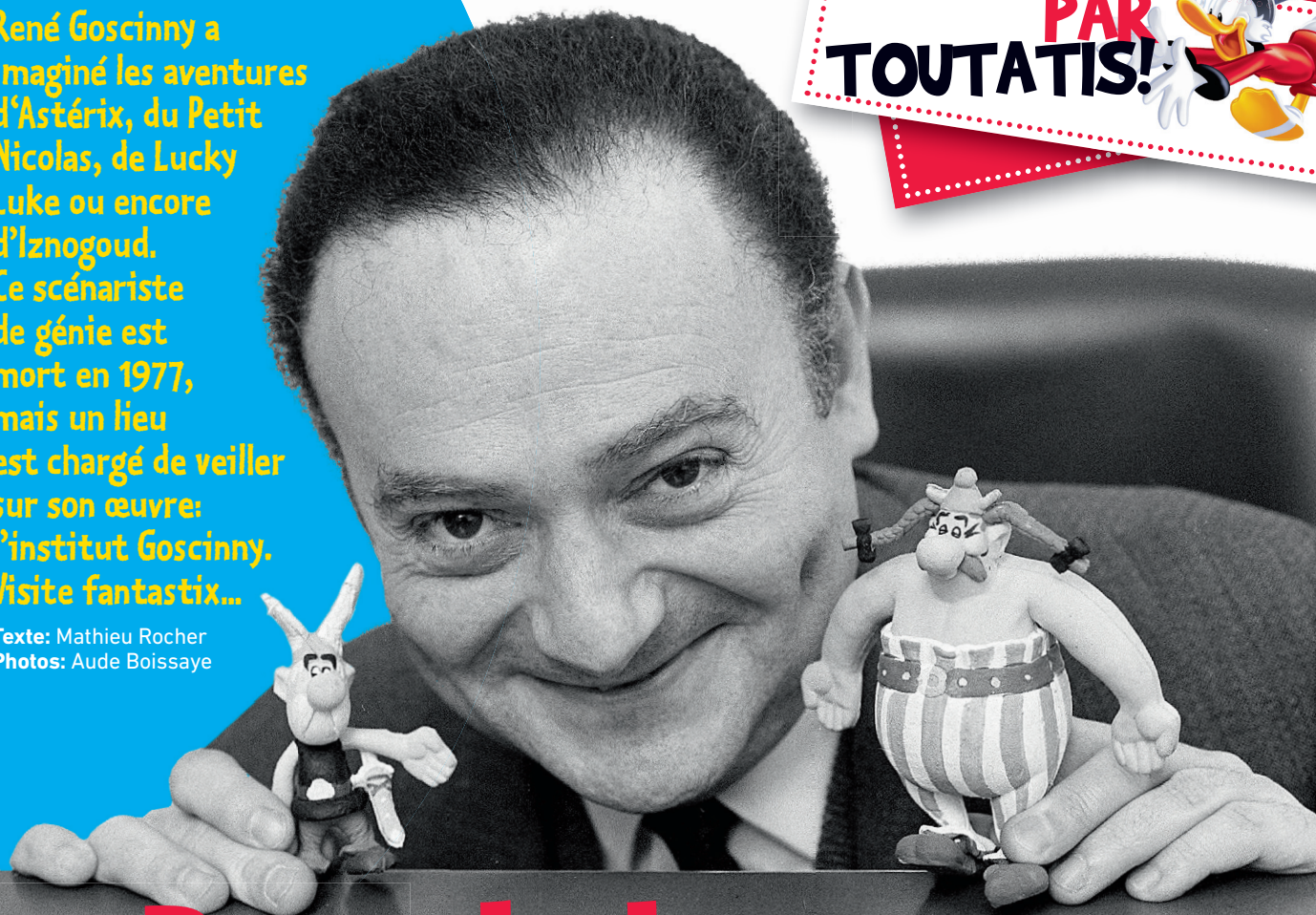
Ils devront illustrer leur article avec un dessin ou une photo qui apporte une information supplémentaire et utile à l'article.



René Goscinny a imaginé les aventures d'Astérix, du Petit Nicolas, de Lucky Luke ou encore d'Iznogoud. Ce scénariste de génie est mort en 1977, mais un lieu est chargé de veiller sur son œuvre: l'institut Goscinny. Visite fantastix...

Texte: Mathieu Rocher
Photos: Aude Boissaye

PAR
TOUTATIS!



Dans le bureau de René Goscinny

Un scénariste hors pair

Ce créateur est né à Paris, en 1926. Il a d'abord vécu en Argentine, puis à New York, aux États-Unis. À l'époque, il rêvait de devenir dessinateur de BD. Mais il a jugé qu'il était meilleur conteur que graphiste. Il a donc mis sa plume à la disposition de Morris pour Lucky Luke, Sempé pour le Petit Nicolas et... Albert Uderzo pour Astérix. En 1959, René et Albert, devenus amis, participent au lancement du célèbre magazine de BD "Pilote", pour lequel ils créent Astérix. Sa vie durant, René a imaginé des histoires et des gags géniaux pour ses copains dessinateurs. Hélas, il est décédé très tôt, en 1977! Beaucoup d'auteurs de BD continuent d'être inspirés par son travail.

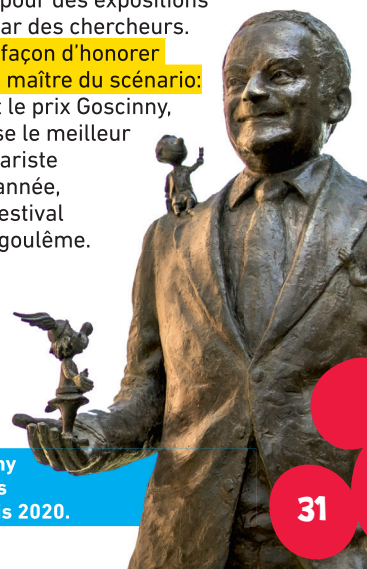
Des bijoux bien gardés à partager

À Paris, l'institut Goscinny est un lieu présidé par Anne Goscinny, la fille de René. Ce centre a pour mission de conserver une grande partie des œuvres originales du fameux scénariste. Tout est précieusement archivé dans des centaines de dossiers.

Les scénarios sont parfois prêtés à des musées pour des expositions ou consultés par des chercheurs. Une heureuse façon d'honorer la mémoire du maître du scénario: l'institut remet le prix Goscinny, qui récompense le meilleur scénariste de l'année, au Festival d'Angoulême.



Une fresque célébrant René Goscinny a été inaugurée à Angoulême, tandis qu'une statue l'honore à Paris depuis 2020.





Les affaires du maître

Voici le bureau où Goscinny écrivait les histoires d'Astérix ou de Lucky Luke. Pour cela, il utilisait une machine à écrire...

Pour éviter que ses feuilles s'envolent, il possédait des presse-papiers, dont une cocotte en porcelaine à laquelle il tenait beaucoup.



Dans un premier temps, Goscinny concevait mentalement l'histoire qu'il voulait raconter. Une fois l'intrigue et les dialogues en tête, il les tapait à toute vitesse sur sa machine... sans la moindre faute! Un scénario était divisé en quarante-quatre chapitres, un par page du futur album. Puis il divisait chaque page en paragraphes, un par case de chaque page. Une fois ce colossal travail achevé, il transmettait le tout à ses amis dessinateurs.

Autout supplémentaire: son amour du dessin lui permettait d'ajouter de précieuses précisions techniques aux dessinateurs.

Avant chaque écriture d'un "Astérix", René se plongeait dans des livres. Avec mesure, pour ne pas brider son imagination. Son ouvrage de référence: "La guerre des Gaules", qui relate l'invasion de la Gaule par Jules César, il y a deux mille ans. Cela lui donnait des idées de parodies. Parfait pour commencer une aventure à la gloire du petit Gaulois batailleur!

Les pages roses du dictionnaire sont celles des citations en latin, dans lesquelles René adorait piocher. Par exemple, des personnages disent parfois "alea jacta est", qui signifie "le sort en est jeté".



Les trésors de l'institut

Asterix Suett
 Obélix son ami, l'ami de meurtres
 Panoramix l'ivide
 Assurance Toutrix barde
 Abraracourcix } chef
 Soule Toutrix } Suett
 Cetzutomaix }
 AVOPLANFIX

Un jour d'août 1959, René Goscinny et Albert Uderzo se sont retrouvés chez Albert pour trouver une idée de héros dont les aventures seraient publiées dans "Pilote". Ils imaginent alors de drôles de Gaulois dont les prénoms se terminent en "ix", comme Vercingétorix.

C'est sur cette feuille que René a noté pour la première fois les noms de ces Gaulois désormais connus du monde entier.

Les grandes bibliothèques de l'institut Goscinny recèlent leurs petites surprises. Sculptées dans le bois, on voit apparaître les têtes d'Astérix ou d'Iznogoud.



Cette armoire renferme presque tous les scénarios originaux de René Goscinny. Il était très méthodique. Pour lui, faire rire était un métier sérieux. Tout était parfaitement organisé. Ainsi, il pouvait écrire plusieurs scénarios de différents héros en même temps... sans se mélanger les pinceaux!



Dans "Le Tour de Gaule", Astérix et Obélix vont de ville en ville pour inventorier les meilleures spécialités gastronomiques. Afin de broder ce scénario, René avait tracé cette carte. Tu vois qu'il a changé plusieurs fois le parcours avant de trouver le bon.



Parmi les jolies trouvailles, ce carnet de croquis et de caricatures. Enfant, René avait déjà un bon coup de crayon et travaillait dur pour suivre son rêve d'être dessinateur. Il passait beaucoup de temps à croquer ses professeurs et les héros de l'époque, dont... Mickey.



René Goscinny a influencé nombre d'auteurs de BD et suscité encore plus d'ouvrages. Ci-dessous, un minuscule échantillon. Il existe même un "Dictionnaire Goscinny", car René a inventé de nombreuses expressions comme "il est tombé dans la marmite quand il était petit"

pour désigner une personne passionnée depuis l'enfance. Tu connais aussi "il veut être calife à la place du calife",

le fameux leitmotiv d'Iznogoud signifiant que quelqu'un veut prendre la place d'un autre par n'importe quel moyen. Ces phrases sont entrées dans le langage courant. La preuve que René Goscinny n'a pas dit son dernier mot!

Emmanuel veille sur les trésors de René Goscinny. Là, il consulte l'édition originale du tout premier album: "Astérix le Gaulois".



Pour le dessinateur belge Morris, il a scénarisé plus de cinquante histoires avec le cow-boy qui tire plus vite que son ombre.



Merci à Aymer du Chatenet et à Emmanuel Soulier, de l'institut Goscinny.

journaldemickey.com