



Tous des comploteurs ?!



Séquences pédagogiques d'Éducation aux Médias et à l'Information en Lettres expérimentées par les 4eB et les 4eD du collège connecté Jean-Baptiste Clément conçues par Yaël Boublil, GIPTIC de Lettres de l'Académie de Paris, d'après les travaux de Lionel Vighier, IANTE Académie de Versailles
Présentation proposée lors de la Journée Académique de l'Innovation et du Numérique Educatif du 4 Mai 2016
et de l'animation du GIPTIC Lettres du 17 Mai 2016
de l'Académie de Paris



Source : Yael Boublil, Académie de Paris
www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1349554/tous-des-comploteurs



SÉQUENCE "COMME PAR HASARD" **@3EMEDIAS**

LIONEL VIGHIER

Objectifs de la séquence



Séquence de lettres, 3e :

- analyser les mécanismes d'une théorie du complot
- créer, monter, diffuser une parodie de théorie du complot à l'occasion de la Semaine de la Presse et des Médias
- apprendre à trier l'information



Définition de “complot”

Synonymes : **con**juraton, **con**spiration

Définition :

COMPLOT : Dessein secret, **con**certé entre plusieurs personnes, avec l'intention de nuire à l'autorité d'un personnage public ou d'une institution, éventuellement d'attenter à sa vie ou à sa sûreté. (atilf.atilf.fr)

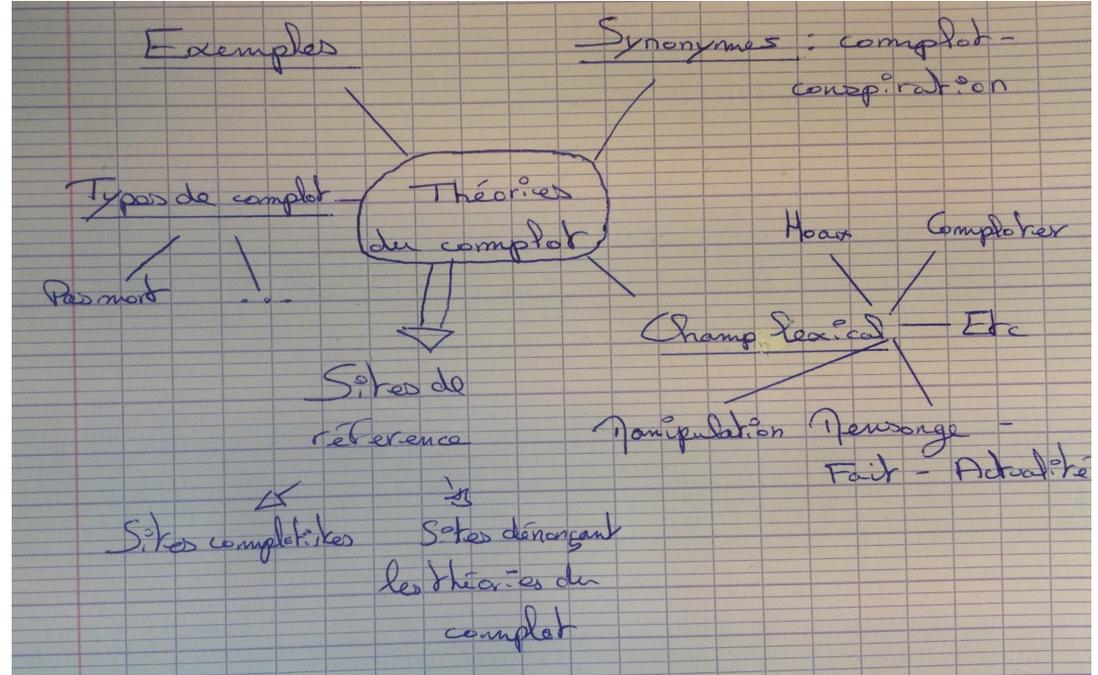
= projet, intention



Recherches et mutualisation

Recherche d'exemples de théories du complot.

Mutualisation sur



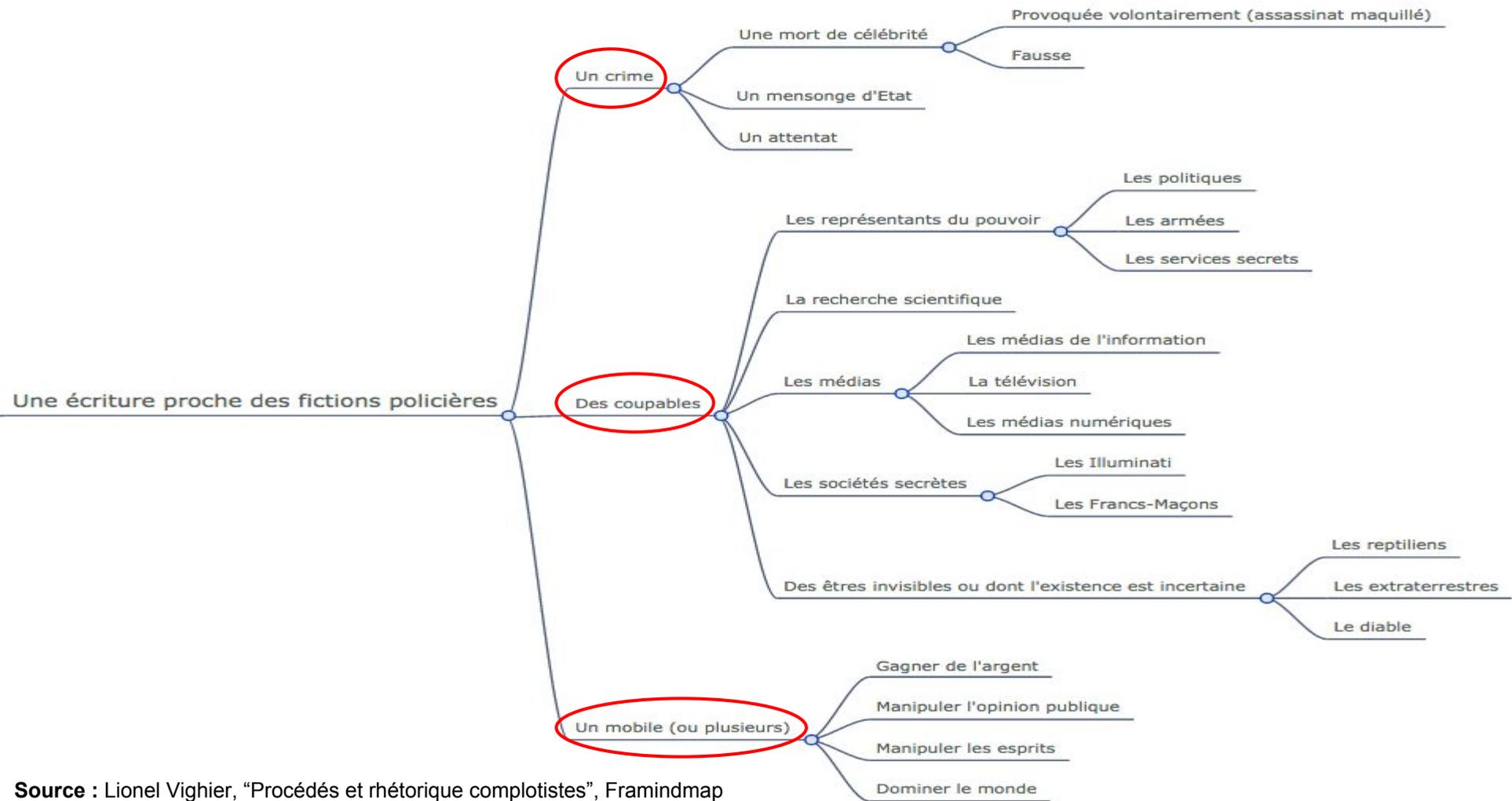
Source : Compte 3emedias, Pearltrees
www.pearltrees.com/3emedias



Classification

- Quels sont les grands leitmotivs complotistes ?
- Qui sont souvent les coupables et quels sont leurs mobiles ?
- De quel genre littéraire peut-on rapprocher le fonctionnement d'une théorie du complot ?

WHAT ?	WHO ?	WHO ?	WHY ?	WHEN ?	WHERE ?
Nature du complot	Victime du complot	Coupable du complot	Mobile du complot	Date/période du complot	Pays concerné
Meutre	JFK			22/11/1963	USA
Meutre/ attentat	Charlie hebdo			07/01/2015	France
La domination du monde	La Terre	Les Reptiliens	Pour dominer la Terre	Non définie	différents pays comme les Etats-Unis
Meurtre gouverner le monde	Michael Jackson	Médecin personnel, ses avocats, la défense, LaToya, Michael Jackson	Faire croire à sa mort, davantage de revenus grâce à ses albums	2011	USA
Meurtre	Mohammed Merah	le RAID	Soupçonné d'être un collaborateur de la DCRI et/ou de la DGSE	22/03/2012	France (Toulouse-Montauban)
affaire de Roswell	Roswell	Alien, CIA	la CIA pour faire peur	08/07/1947	Nouveau Mexique
Meurtre	David bowie	Les Illuminati	Pour impressionner, pour faire peur	10/01/2016	Etats Unis
Personne n'a marché sur la lune	La Terre	NASA	Pour montrer la puissance américaine aux Russes pendant la Guerre Froide	1969	lune / monde
Mensonges et omission d'informations concernant les attentats du 11/09 et inaction de l'Etat face à la menace terroriste.	Les Américains (habitants de New York) et les occidentaux.	Administration de Bush	Pour avoir un prétexte de déclencher la guerre en Irak (pétrole)	début: 11/09/01	
Les extraterrestres sont t'il là ?	Les habitants de la Terre	La Nasa et les extraterrestres	Pour avoir le pouvoir sur nous		

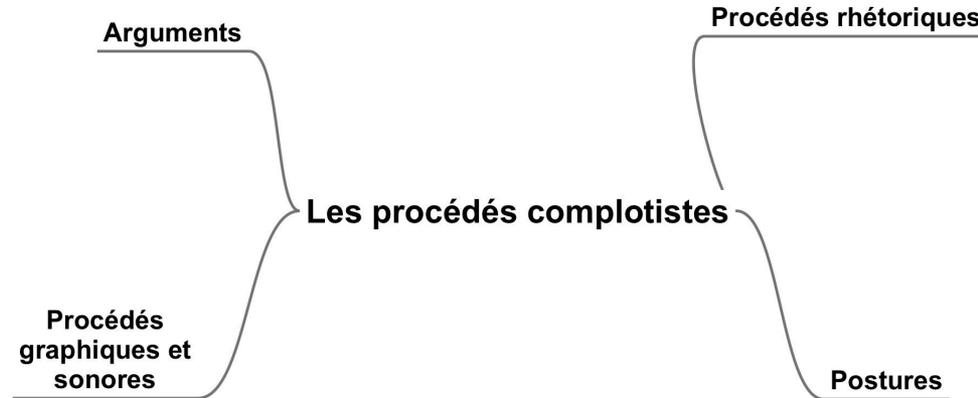


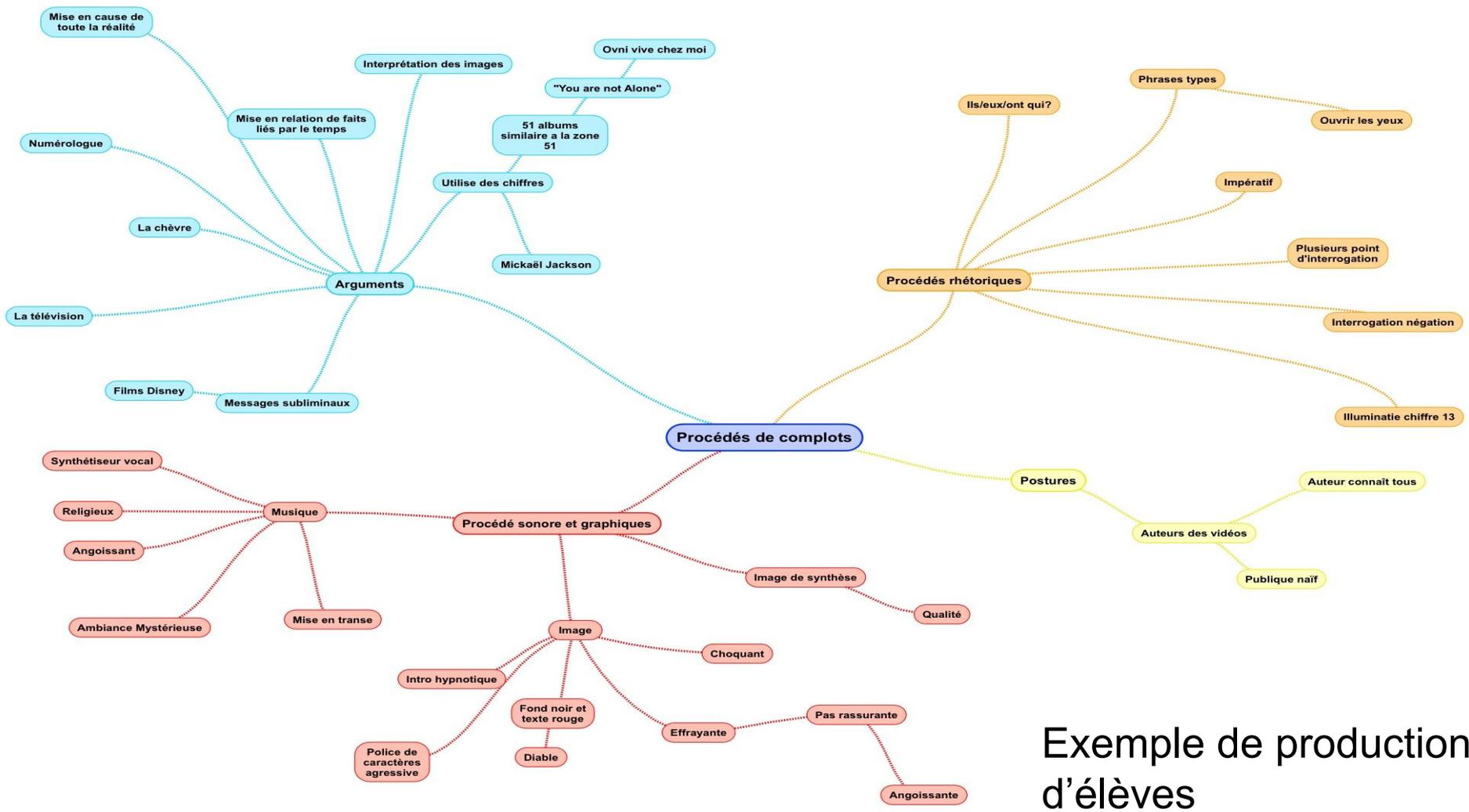


La rhétorique complotiste

Synthétisez sous forme de carte mentale les différents procédés (rhétoriques, graphiques et sonores) utilisés par les théories du complot pour persuader.

→ application Simplemind+

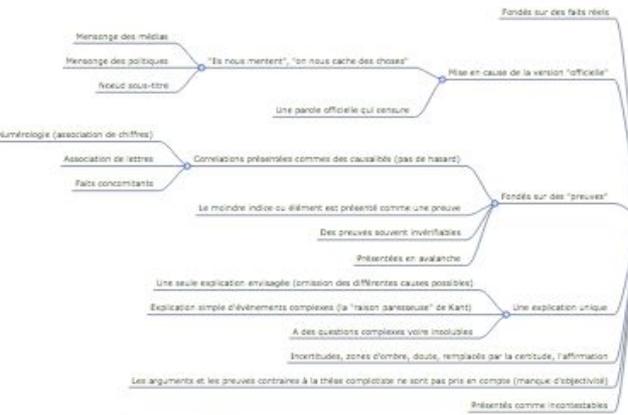




Exemple de production d'élèves

Procédés et rhétorique complotistes

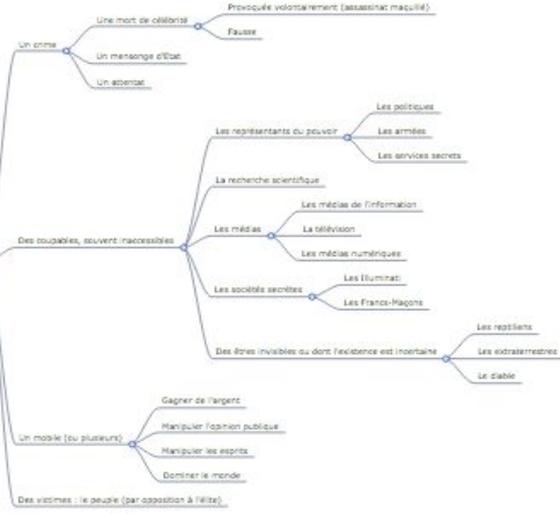
Arguments



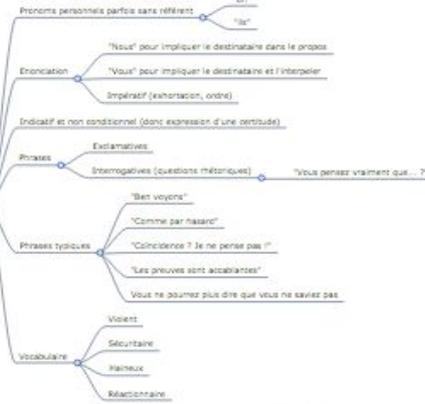
Procédés graphiques et sonores (pour les vidéos)



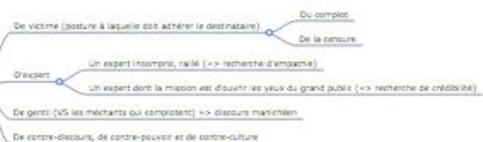
Une écriture proche des fictions policières

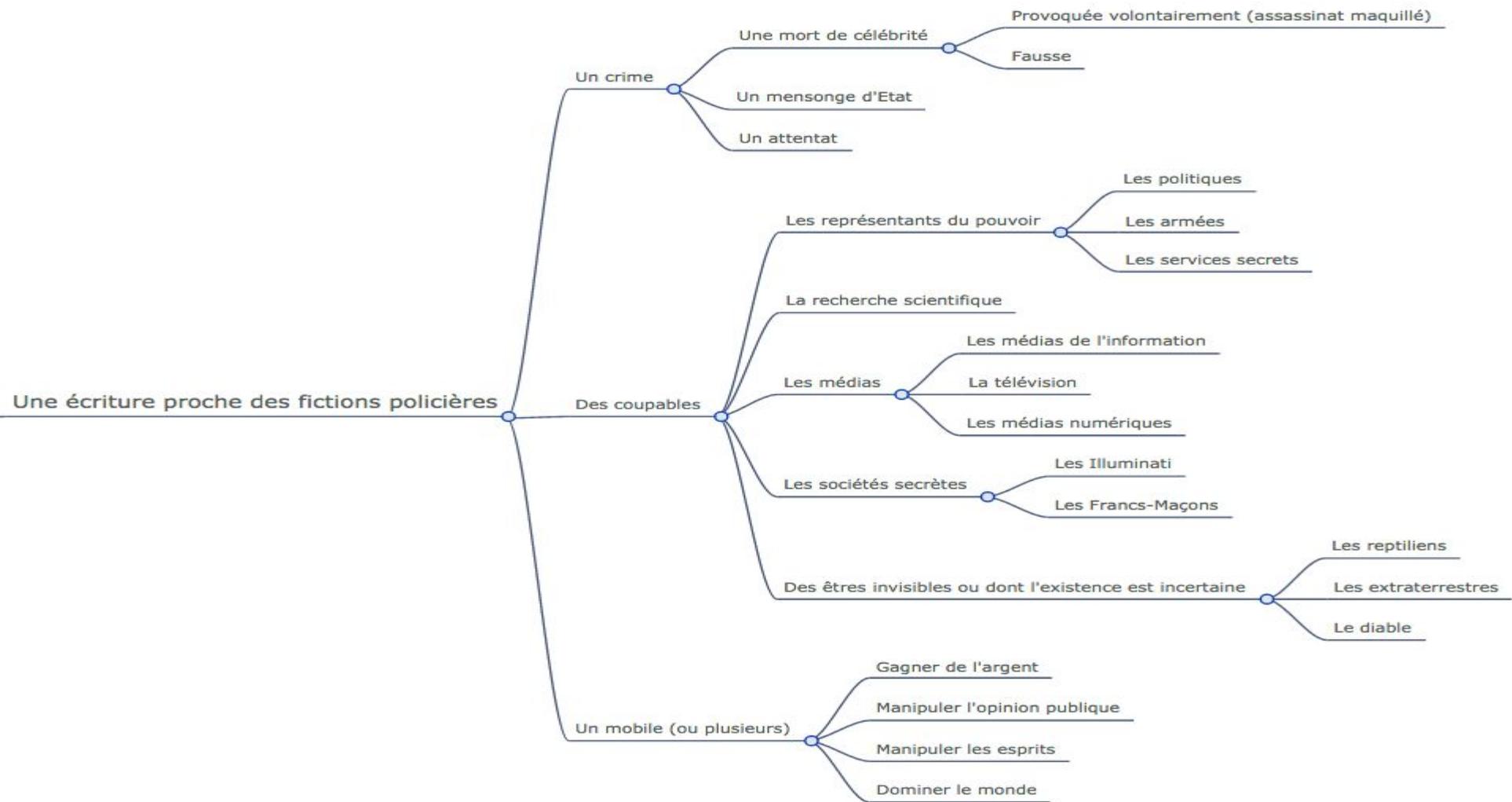


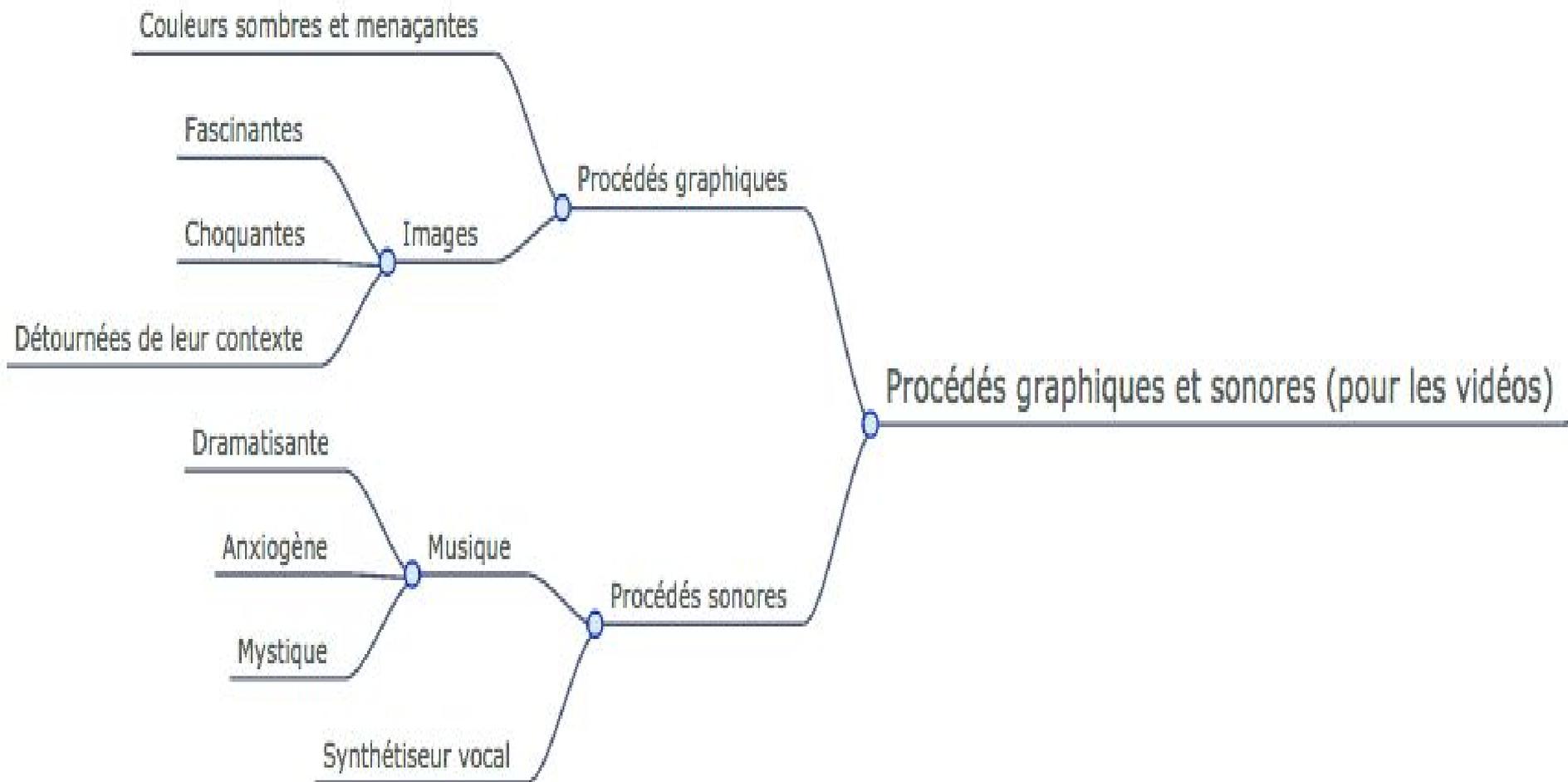
Procédés rhétoriques



Postures (ethos)







Procédés rhétoriques

Pronoms personnels parfois sans référent

"on"

"ils"

Enonciation

"Nous" pour impliquer le destinataire dans le propos

"Vous" pour impliquer le destinataire et l'interpeler

Impératif (exhortation, ordre)

Indicatif et non conditionnel (donc expression d'une certitude)

Phrases

Exclamatives

Interrogatives (questions rhétoriques)

"Vous pensez vraiment que... ?"

Phrases typiques

"Ben voyons"

"Comme par hasard"

"Coïncidence ? Je ne pense pas !"

"Les preuves sont accablantes"

Vous ne pourrez plus dire que vous ne saviez pas

Vocabulaire

Violent

Sécuritaire

Haineux

Réactionnaire

Postures (ethos)

De victime (posture à laquelle doit adhérer le destinataire)

Du complot

De la censure

D'expert

Un expert incompris, raillé (=> recherche d'empathie)

Un expert dont la mission est d'ouvrir les yeux du grand public (=> recherche de crédibilité)

De gentil (VS les méchants qui complotent) => discours manichéen

De contre-discours, de contre-pouvoir et de contre-culture



Source : Chaîne “Le Before du Grand Journal” (Canal +), Youtube



La conspiration des 3e médias

Sujet : “Inventez une parodie de théorie complotiste, réutilisant les codes et les stratégies rhétoriques d’un document complotiste et se fondant, au maximum, sur des documents/faits authentiques.”

Conditions :

- Parodie identifiable comme telle
- Parodie réalisée à des fins humoristiques et pédagogiques devant observer les règles de respect définis par la loi

En rapport avec
une réalité
familiale

- Ils sont spéciaux... On vous dit tout sur les vrais critères de recrutement des profs.
- Le survêtement en EPS : la vraie raison.
- L'été et l'hiver : les phénomènes climatiques gérés par les grandes marques de vêtements.

En rapport avec
des contenus
disciplinaire

- La vérité enfin au grand jour : l'orthographe, un complot ?
- Des livres à lire en cours de français... quels lobby(ies) derrière tout ça ?
- Intelligence artificielle et algorithmes : le monde gouverné par les robots ?
- La fondation Vuitton : on nous cache des choses !
- Des révélations sur une oeuvre de votre choix (livre, musique, film...)

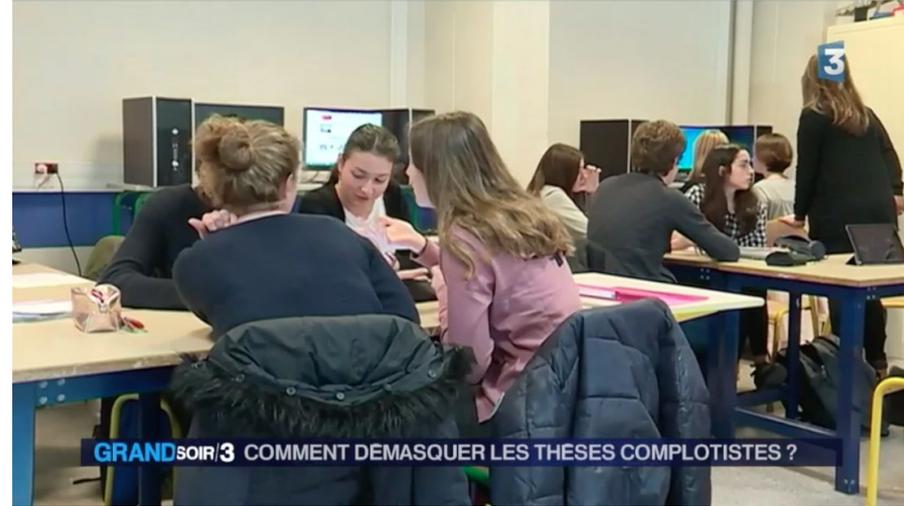
En rapport avec
un fait d'actualité

- Un candidat de "The Voice" recalé : qui est vraiment derrière cette décision ?
- Fait divers local



Étapes de la production

1. Élaboration du projet : la théorie du complot, sa nature et ses acteurs.
2. Énumération des preuves à charge et recherches.
3. Définition de la forme (article, présentation animée, reportage vidéo...).
4. Écriture du script de la production finale.
5. Création de la parodie.



Source : Sybille Broomberg, “Éducation : l'école tente de déjouer les théories du complot”, *Grand Soir 3* (France Télévision), 21.3.2016

www.francetvinfo.fr/monde/terrorisme-djihadistes/education-l-ecole-tente-de-dejouer-les-theories-du-complot_1370321.html



Qualités nécessaires...

réactivité



précision

autonomie

créativité

Source : Lionel Vighier, "Comme par hasard", Scolaweb (Académie de Versailles)
scolawebtv.crdp-versailles.fr/?iframe&id=9368 allowfullscreen



Productions



Complots des @3emedias
Collège Pablo Picasso
Montesson (78)

clg-picasso-montesson.com/3emedias/category/complots



Complots des 3e @MediaPrevert
Collège Jacques Prévert
Bourg (33)

<https://padlet.com/especellettres3/rowv2oo8qyzx>



Des informations...

- Théories du complot
- Rumeurs
- Fausses informations

Source : Site du MEN, “Journée d’étude, réagir face aux théories du complot”.

[www.education.gouv.fr/cid98418/journee-d-etude-reagir-face-aux-theories-du-complot.html#Hoax,_rumeurs, etc.](http://www.education.gouv.fr/cid98418/journee-d-etude-reagir-face-aux-theories-du-complot.html#Hoax,_rumeurs,_etc.)
: le vocabulaire à connaître

Hoax, rumeurs, etc. : le vocabulaire à connaître

■ Caricature

Le terme "caricature" est une notion parapluie aux frontières lexicales fluctuantes qui est souvent associée à la peinture, la gravure, la sculpture ou au dessin de presse humoristique. L'origine étymologique du terme se situe au niveau du substantif italien caricatura, lui-même dérivé du latin caricare signifiant "charger" (La Charge étant d'ailleurs le titre d'un journal satirique du XIXe siècle). Cela confère au terme "le sens d'une exagération des défauts à des fins comiques ou satiriques" (Baridon, Laurent, Guédron, Martial. L'art et L'histoire de la caricature, Paris, Citadelle & Mazenod, 2006).

Ce "genre singulier", pour reprendre l'expression baudelairienne (De l'essence du rire : et généralement, du comique dans les arts plastiques), appliqué aux personnes publiques, notamment politiques, et à certaines situations, désigne par extension une représentation altérée, déformée de la réalité.

■ Conspirationnisme

Selon Rudy Reichstadt, animateur du site Conspiracy Watch, le conspirationnisme désigne une "tendance à attribuer abusivement l'origine d'un événement choquant et/ou dramatique (catastrophe naturelle, accident industriel, crise économique, mort d'une personnalité, attentat, révolution...) à un inavouable complot dont les auteurs - ou ceux à qui il est réputé profiter - conspireraient, dans leur intérêt, à tenir cachée la vérité". D'autres termes et expressions sont utilisées, à savoir "complotisme" et "théorie du complot" que Pierre-André Taguieff juge "mal formée" lui préférant les déclinaisons suivantes : "rumeur de complot, peur d'un complot, hypothèse du complot, imaginaire du complot, idéologie du complot, mythe ou mythologie du complot" (Taguieff, Pierre-André. Court traité de complotologie, suivi de Le "Complot judéo-maçonnique" : fabrication d'un mythe apocalyptique moderne, Paris, Fayard, Mille et une nuits, 2013).

■ Controverse

Débat argumenté autour d'un événement, d'un fait ou d'une opinion qui concerne assez souvent les questions socialement vives, en particulier dans le domaine scientifique. Sciences Po offre en ligne un ensemble de cartographies des controverses : <http://controverses.sciences-po.fr/archiveindex>

■ Désinformation

Selon la définition Afnor (norme XP X 50-053, 1998), la désinformation est "l'utilisation de techniques de l'information, notamment de l'information de masse, pour induire en erreur, cacher ou travestir les faits". Cette manipulation volontaire et réfléchie se traduit par la circulation d'informations mensongères, en particulier à des fins politiques (Vladimir Volkoff, Petite histoire de la désinformation, éditions du Rocher, 1999). Elle s'oppose ainsi à la notion de mésinformation qui exclut le caractère intentionnel de l'entreprise et se distingue de la malinformation (pauvreté du contenu).

Sources à privilégier (mais à croiser !) :

- **Les agences de presse :**
 - AFP
 - Reuters
- **Les médias professionnels (entre autres) :**
 - France Info
 - Le Monde
- **Les sites de décryptage :**
 - [Désintox](#) de Libération
 - [Les décodeurs](#) du Monde
 - [Hoaxbuster](#)

Conseils : enquêtez !

➤ **Recoupez différentes sources :**

- Faites une recherche par mots clés, y compris en ajoutant “hoax”, “décryptage”, “rumeurs” aux termes du sujet concerné (attention cependant aux sites sur lesquels vous parviendrez)
- Faites une recherche par image (Google Images), pour vérifier la date et le contexte de publication de l’image
- Variez et croisez différents types de médias : réseaux sociaux, sites d’information, presse écrite, sites institutionnels

➤ **Cherchez l’origine de l’information, d’où celle-ci est partie :**

- Dépêche AFP ?
- Communiqué de presse officiel (gouvernement, entreprise...) ?
- Enquête sur le terrain ?
- Réseaux sociaux ? Si oui, quel compte ?
- Blog de particulier ?

Évaluez
chaque site
consulté.

fiabilité

**Rappel : ne jamais répandre une
information non vérifiée !**

● Qui écrit ?
Un particulier ? Un professionnel ?
L'absence de renseignements sur l'auteur
et l'organisme auquel il appartient doit
être questionner.

● À quel type de site
ai-je à faire ?
- Un site institutionnel
comme le site du ministère
de l'éducation nationale ?
- Un site personnel fait
par des particuliers ?
- Un site commercial ?
- Un blog ?
- Un forum ?

Que faire le tri ?
- Repère le site : « .fr » ; « .com » (commerce) ; « .org » (= organisation
non commerciale)
- Regarde son adresse : www.lesitedesuzette.free.fr ou www.histoiredefrance.fr
- Cherche les informations légales obligatoirement présentes (rubrique « Qui sommes-
nous ? » par exemple).
Des fautes d'orthographe, une profusion de publicité ou de « gadgets », un site très
mal fait... amènent à s'interroger sur la qualité des informations qu'il contient.

Source : Memotice "Valider l'info en ligne", Académie de
Versailles (mission TICE et CLEMI)

www.education-aux-medias.ac-versailles.fr

S'INFORMER EN PROFONDEUR

EN SURFACE

JE REÇOIS L'INFORMATION

BUZZ, BRUIT MÉDIATIQUE, RUMEURS,
SCANDALE, POLÉMIQUE, PARTIS PRIS,
INFORMATION REÇUE RAPIDEMENT...

EN PROFONDEUR

J'ANALYSE L'INFORMATION

JE FAIS DES RECHERCHES SUR PLUSIEURS SITES
DIFFÉRENTS ET DANS DIFFÉRENTS MÉDIAS
(INTERNET, TV, RADIO, PRESSE PAPIER)

J'IDENTIFIE MES SOURCES ET J'ÉVALUE LEUR
FIABILITÉ

JE CONFRONTE ET COMPARE MES SOURCES

JE CHERCHE L'ORIGINE DU FAIT D'ACTUALITÉ,
LA OU LES PREMIÈRE(S) SOURCE(S)



Liens / lectures



Source : Lionel Vighier, Pealtrees
www.pearltrees.com/lvighier/conspirationnisme-complotisme/id13734534

