



# LE K-FTEUR



Le journal du Lycée Michelet - n° 6- Janvier 2007

EDITO DE MME SOLEIL

## Sommaire

### 2 LA VIE À MICHELET

Interviu

La k-fête

FSE : adhérez !

Brèves

Soirée Michelet

### 4 KULTHUR

Nos voisins

Lire et sortir

La page Antoine

### 7 C LES SOLDES !

### 8 ON S'EN FOUT

### 9 BALADES

### 10 LES YEUX, LES OREILLES

### 11 PÈRE K-STOR

### 12 K-FTEUR ATTITUDE

Et retrouvez les anciens numéros sur le site du lycée (tapez Michelet Vanves sur Google) à la rubrique lycée/le journal.

On ne va pas vous faire la rétrospective des événements de l'année 2006, plein d'autres l'ont déjà fait que ce soit à la télé ou dans les journaux. Non, nous on a fait plus fort, on a contacté Mme Soleil sur [www.jtepipote-ckoilenumrodetaCB.com](http://www.jtepipote-ckoilenumrodetaCB.com) qui nous a fait les incroyables révélations suivantes sur ce qui nous attend en 2007 !

Accrochez-vous à vos barbes, parce que ça va décoiffer ! Tout d'abord, on a appris que Sarko et Ségo vont divorcer chacun de son côté et se remarier entre eux (quelle bravitude!). Le soir des élections présidentielles, dans un suspens terrible, leurs deux visages se fondront harmonieusement sur tous les écrans... pour laisser finalement la place à celui de Hulot (qui entre-temps sera devenu transsexuelle pour protéger définitivement la Terre de l'Homme, quelle connitude!).

Et puis on va créer un nouveau poste dans la politique internationale, celui de Président du Monde, Bush s'est déjà présenté... son programme ? Installer un super bouclier anti-missile et anti-pollution comme ça tout le monde sera protégé des Méchants et des catastrophes climatiques. Enfin, tout le monde, sauf l'Afrique, trop pauvre, ni l'Asie, trop peuplée, ni heu, l'Europe bien sûr, il y a n'importe qui dans cette Union Européenne, sans compter l'Amérique du Sud, pas assez... américaine.

Il paraîtrait aussi que Axe va inventer le premier deo répulsif à base de sang de porc: plus t'en mets moins les boudins te collent. Et puis aussi que Ferrero a décidé de collaborer avec la NASA : dans la prochaine sonde qui ira explorer l'espace intersidéral à la recherche de potes intelligents, il y aura des rochers tout dorés pour les amadouer ! C'est vrai : pourquoi s'arrêter à Monsieur l'Ambassadeur ou même à l'Olympe ?

Sachez enfin que l'Académie Française va adouber Jean-Marie Bigard, auteur d'une superbe "Anthologie des blagounettes mignonettes à travers les âges" (il a voulu faire Proust, il a fait Kafka), et que la danse des canards va revenir à la mode dans les boîtes branchées : la meilleure performance sera celle de Benoît XVI, visible sur Youtube. Et, à propos de culture, Madame Soleil nous a révélé que les profs se mettront en grève en septembre 2007 (bon, ça c'est crédible).

Et surtout, surtout, le Messie tant attendu va arriver (sans s'presseer-er-er), pour enfin faire en sorte que la paix règne sur la Terre, il s'app...

... plus de crédit, Mme Soleil nous a raccroché au nez (ou plutôt à l'œil).

BONNE ANNÉE QUAND MÊME !

LES K-FTEURS.

## Mme Garcia mise à nu.

C'est avec la nouvelle année que nous reprenons notre rubrique interview de prof... et cette fois-ci la victime est Madame Garcia, prof d'espagnol ! Si vous étiez...

**Un Roman** : Les Trois Mousquetaires, c'est LE grand livre de mon enfance.

**Une Chanteuse** : Nathalie Dessay, évidemment !

**Une pâtisserie** : Un éclair au chocolat. Une Ville : Paris.

**Un magasin** : Une quincaillerie, on peut tout trouver là-dedans !

**Un personnage de la littérature hispanophone** : Bon je suis déjà le sergent Garcia ... Alors je serais Mafalda avec le physique de Katerine Zeta-Jones dans Zorro...

**Une danse** : Le Rooock & Roll (avec l'accent anglais ...)

**Un lieu de vacances** : Mais je serais la terre entière... ! C'est difficile de choisir, mais j'aurais une légère préférence pour les Pyrénées espagnoles.

**Un type d'élève** : Bonne élève ( sinon je ne serais pas là ), qui aime bien aller en cours, mais bavarde et contestataire...

**Un fruit de mer** : Heeuu je me débrouillerais pour me cacher profond pour ne pas me faire manger !

**Un pti dej** : Un café au lait et des tartines beurrées... mais de la baguette fraîche hein !

**Un chapeau** : Le chapeau du sergent Garcia ! Vous savez, les chapeaux plats dans Zorro !

**Une devise** : Toujours douter.

**Un jeu de société** : La bataille, je déteste construire une stratégie quand c'est un jeu. Là, on sort une carte et c'est tout !

**L'arme d'un crime** : Humm, je ne sais pas... j'hésite... elle me plaisent toutes ! Alors je dirais le poison qui a été administré juste avant l'étranglement après avoir ouvert le gaz pour embraser la maison.

**Une bêtise** : Arriver avec un plâtre le jour d'un contrôle ... à la main droite bien sûr !

*Tortured by Carole&Mathilde*

## La K-fête !

**Cela fait environ 2 mois que la cafétéria a rouvert ses portes, vous le savez je pense. Par curiosité, je suis allée questionner Mme Gorde sur les raisons de la rénovation, les circonstances, et caetera...**

*Pourquoi avoir rénové ce lieu ?*

Mme Gorde : C'est d'abord le résultat de réunions du CVL (voir K-fteur5, p.2). Il n'y a pas suffisamment de lieux d'accueil à Michelet quand les élèves n'ont pas cours. On a rénové la cafétéria car on voulait un lieu de détente digne de ce nom (décoration, mobilier...)

*Combien de temps cela a-t-il pris ?*

La rénovation a duré 6 mois, mais le produit n'est pas encore fini, il manque un peu de décoration. Il faut savoir que cette rénovation a été désirée par les élèves du CVL pour les élèves, ils doivent donc s'y sentir comme chez eux et le respecter comme tel. J'ai demandé aux enseignants d'apporter des journaux et des revues pour les élèves. Le soir, elle va servir de lieu de détente pour les internes.

*Combien de personnes se sont investies ?*

Il y a le CVL (Conseil de Vie Lycéenne), le service intendance (essentiellement Mme Manoux), les entreprises et moi-même. Avant d'entamer les rénovations, il a fallu l'accord du conseil d'administration. Le coût du mobilier s'élève à 30 000 euros, il est donc important d'en prendre soin !

Par ailleurs, je me demandais pourquoi on continue à l'appeler « cafétéria ». Maintenant que les machines sont interdites, on ne peut plus vraiment manger dedans à moins d'emporter à manger de chez soi, mais de toutes façons ça ne fait plus vraiment de cet endroit une « cafétéria » au sens propre du terme. J'ai donc fait un petit sondage : « Doit-on renommer la cafétéria ? » et sur 38 personnes interrogées, 15 étaient contre et 23 étaient pour. Les personnes qui étaient pour avaient en plus pour mission de proposer un nouveau nom, et voilà ce que ça a donné :

- la salle dodo
- le glandouilloire
- le sissitoire
- the living room chaleureux et beautiful
- le coin coin de Michelet
- le bordel de Michelet
- le devil's nest
- la salle à glander
- la salle de détente
- la salle de blabla
- le petit coin chaud
- au calinou
- chez Staline
- au petit communiste
- nekoland
- l'entre d'eux
- la tranquillité de Michelet
- la salle de disation
- le goulag
- la place des girouettes

Et vous, lequel préférez-vous ?

*Aude*

## Adhérez au FSE !

**Mais oui ! Car le FSE vous aide à monter vos projets** : une « scène ouverte » aux divers talents musicaux de Michelet est en train d'être montée, un ciné-club collégien est en attente de volontaires pour s'en occuper... et le journal que vous tenez entre vos mains a besoin de matériel pour être toujours plus beau et plus efficace ! Il attend même que quelqu'un lui fasse un petit frère au collège. Ce ne sont là que des exemples, mais si vous voulez que la vie à Michelet soit plus gaie, plus excitante, vous pouvez facilement aider le FSE de la cité scolaire.

**Adhérer, oui mais comment ?** Que vous ayez un projet en vue (et là l'adhésion est obligatoire, n'est-ce pas amis rédacteurs du K-fteur ?), ou que vous ayez juste envie de participer financièrement à la grande aventure, pour en profiter quand tout est mis en place, c'est facile : vous demandez un bulletin d'adhésion au CDI, vous le remplissez, et vous le mettez, avec un chèque de 5 euros à l'ordre du FSE du Lycée Michelet, dans le casier 64 (en salle des profs, promis, personne ne vous mordra).

Sachez que de nombreux enseignants ont déjà adhéré, alors c'est à vous, les jeunes, les premiers bénéficiaires de l'opération, de vous impliquer maintenant ! Et si vos parents, amis de parents, ou grands-parents ont envie de donner encore plus de sous au FSE, surtout encouragez-les ! Les gentils donateurs sont toujours les bienvenus !

### Des renseignements supplémentaires ?

Toute l'équipe est à votre disposition et en particulier Mme Defresne qui se fera un plaisir de vous renseigner en live au CDI. Vous pouvez aussi solliciter les élèves qui ont été élus membres du Bureau du FSE, et qui seront évidemment les premiers élèves à adhérer. Enfin, si vous êtes très timide ou très occupé aux heures ouvrables, vous avez la possibilité de contacter Mme Le Polozec par e-mail : [ilpmichelet@hotmail.com](mailto:ilpmichelet@hotmail.com).

*L'équipe (dynamique) du Foyer Socio-Educatif :  
Mmes (les Trois Grâces) Blondeau, Defresne et Le Polozec  
et MM. Lakdar (dit El Presidente) et Schmitlin  
(Vénéré Trésorier)*

*... ainsi que les élèves lycéens et collégiens membres élus du Bureau :*

*Mathilde Coat et Christian Kogut pour le collège,  
Marie Bordes, Justin Issard et François Bernier pour le lycée.*

NB : Les fiches de projet et d'adhésion sont téléchargeables sur le site de Michelet à la rubrique des Associations.

## Brèves

### FORUM DE MICHELET

Vous, oui on vous a vus ! Vous qui tartinez les tables de dessins en tous genres, de textes pseudo-poétiques (poète pouet) bourrés de fautes ! Aidez les agents d'entretien, tout en faisant don de vos qualités et de votre inspiration à tout l'internet.

Epanchez votre cœur autre part que sur le mobilier, par exemple en vous rendant sur <http://micheletforums.free.fr>, le forum créé par des micheletiens pour les micheletiens. On vous y attend avec impatience !

### CARREFOUR DES METIERS

Vous qui vous posez tous la même question, que vous soyez en seconde, en première ou en terminale : « Mais que vais-je faire de moi-même, un fois mon bac empoché ? ». Et vous, parents ne lâchez pas votre expression favorite "Passe ton bac d'abord!"

Ne vous faites plus de souci, la FCPE a pensé à tout. Vous allez pouvoir rencontrer des gens qui font de vrais métiers et leur poser toutes les questions que vous voulez pendant toute une matinée. Ils seront très contents de vous faire partager leur expérience et de vous rassurer ! Alors ne manquez pas LE CARREFOUR DES METIERS qui se déroulera à MICHELET le samedi 3 FEVRIER 2007 de 9H30 à 12H30.

## Soirée Michelet : mode d'emploi

Prenez un tas de prépa crevés. Une présidente du BDE stressée. Ajoutez quelques terminales venus s'éclater avec leurs aînés. Relevez avec une (petite !) pincée de profs noyés au milieu de la masse de leurs élèves un peu éméchés. Arrosez généreusement d'alcool. Laisser reposer deux heures, le temps que tous les éléments s'incorporent à la Scala. Monter le volume à fond (plus fort, voyons, ne soyons pas timorés). Laissez monter la pression. Au bout de quelques heures, le podium et la piste danse doivent déborder. Rajoutez alors un peu de vodka et un rien de gin jusqu'à ce que des couples se forment dans les coins noirs. Puis laissez mijoter jusqu'à l'aube à température élevée. Si le Samu débarque, baissez d'un niveau votre thermostat. Démoulez, vous obtiendrez une soirée Michelet dorée à souhait.

PS : Recherche toujours le numéro du jeune blond qui m'a vomi sur les chaussures. Signé : unamikiluveudubien.

Lise

## Jours de Fête

Pour les natifs Malakoffitos, vous souvenez-vous de cher petit cinéma rustique appelé Marcel-Pagnol ? une petite saaaale , très conviviaale, n'attachant pas une grande importance aux machines hollywoodiennes, ennnfin tout ça quooiii...

Ce cinéma s'étant modernisé et ayant déménagé, le service jeunesse de la mairie de Malakoff, soucieux du devenir de la petite salle abandonnée telle une vieille peau de serpent qui a mué, a pris l'initiative d'en faire un espace artistique réservé aux jeunes en tant que spectateurs mais aussi en tant qu'artistes, haha !!! On lui donna même un autre nom : "Jours de fête".

Ce lieu est devenu une scène de slam, d'expositions, de concerts (organisés conjointement par le service jeunesse et l'association Musiques Tangentes), etc. En voici le programme:

\*SLAM sessions, scènes ouvertes (càd que vous pouvez y participer): samedi 13 janvier et samedi 10 mars à 20h30.

\*Concerts de jeunes artistes les vendredis : 19 janv. à 20h « Caroline Thomas et Koury », 2 février à 18h30 « Jeremie Magar et Nen », 16 février à 20h « Sita Lantaa et Cheikh Sidi Bemol », 16 mars à 20h "The Glow from Paris et Isabé".

Pour ceux qui savent pas où c'est, on vous donne même l'adresse et tout et tout: 47, avenue Pierre-Larousse, Métro Malakoff/Plateau de Vanves ou bus 191 à partir de Porte de Vanves (arrêt Victor-Hugo).

Site ouaib : <http://www.ville-malakoff.fr/web/>

Contact : [jours-de-fete-malakoff@orange.fr](mailto:jours-de-fete-malakoff@orange.fr).

Leyla et Charline.

## Théâtre Jean Arp à Clamart

### CONCERTS

**Alexandre Kinn** : Jeune chanteur français, il a la voix de Sinclair, les ballades de Ben Harper et le rythme du John Butler Trio. Les 12 et 13 janvier à 20h30 à l'Espace Cabaret.

**Dimitri** : Chanteur belge, dégingandé aux pieds nus, c'est surtout un excellent pianiste dont l'énergie communicative ne peut laisser indifférent. Du mardi 13 au jeudi 15 à 20h30, vendredi 16 et samedi 17 février à 21h, à l'espace Cabaret.

**Adrienne Pauly** : Depuis la rentrée on ne peut la rater, Adrienne Pauly explose littéralement sur les ondes et chante les hommes et l'amour qui ne vient pas, l'alcool et les femmes qui fument, le cafard qui succède aux rêveries. Le 9 mars à 20h30 à l'Espace St Jo'.

Et de la chanson pas chantée avec **Loïc Lantoine** : Après un premier album et une fabuleuse découverte à l'espace St Jo' des deux personnages (un chanteur et un contrebassiste), le Théâtre Jean Arp a souhaité recevoir cette fois dans la grande salle ces deux audacieux énergumènes le vendredi 23 mars à 20h30.

Tarifs : 9 euros - 6 euros pour les moins de 18 ans !

### THEATRE

**Le Triomphe de l'Amour**, de Marivaux : Comédie acidulée pour un jardin Extra Ordinaire !

Du mardi 16 au dimanche 28 janvier. Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20h30, le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h.

**La maison de Bernarda Alba**, de Federico Garcia Lorca: Un village andalou dans l'Espagne des années 30. Bernarda Alba, riche veuve et mère tyrannique, vit cloîtrée avec ses cinq filles afin de les protéger des tentations masculines. Du mardi 13 au samedi 17 mars à 20h30, jeudi à 19h30. Tarif lycéen : 10€.

### DANSE

**Oyster** : D'après une nouvelle de Tim Burton, l'esthétique du spectacle rappelle également

celle du cinéaste tandis que la danse rappelle celle d'un certain Decouflé. Samedi 3 février à 20h30. Tarif lycéen : 15 euros.

Hip-hop : **Terrain Vague** - Bientôt complet ! La compagnie Kafig n'est plus à présenter. Danse hip-hop et contemporaine, acrobaties, portés, Mourad Merzouki réussit le pari de fusionner Danse et Cirque tout en nous offrant une pièce pleine de poésie d'illusions et d'énergie. Samedi 31 mars à 20h30. Tarif lycéen : 10 euros.

... et nous pouvons proposer à tout groupe de 10 lycéens un tarif préférentiel !

Nous contacter au 01 41 90 17 04 de la part du K-fleur, bien sûr...

## l'Objet détourné !

Pour vous, je suis allé, moi votre agent préféré 007bis, au magasin d'objets détournés de Corentin Celton, vous voyez bien duquel-que-je parle : ce magasin avec tout plein d'objets plus bizarres les uns que les autres qui a été obligé de faire vidéo sur la devanture club faute de clients. Or donc, en cette belle soirée du mardi 12 décembre 2006, à la suite d'un long et éprouvant périple (il faut quand même aller de Vanves à Issy-les-Moules ! càd descendre ma rue), j'arrive enfin au but de mon expédition.

Au bout de 30 minutes d'interrogatoire musclé (oui je suis musclé et je le cache bien), le gérant de la galerie m'avoue plusieurs informations importantes. Tout d'abord il me confit (d'oie) que les objets exposés sont soit des déchets recyclés par des artistes pour en faire des œuvres d'arts, comme une lampe faite avec des bouts de carrosserie d'avion (et si l'avion s'est écrasé en Amazonie, zéro survivant, le prix monte), soit des antiquités récupérées par lui-même et son équipe : ils parcourent les marchés provinciaux de toute la France à la recherche de la perle rare (ils appellent cela échiner, à moins que ce ne soit chiner, mais mon super-sonotone logé dans ma chaussure de chez Tods a merdé à ce moment-là).

Après une séance de torture particulièrement sanglante, il m'avoue aussi qu'il y a d'autres magasins comme celui-ci dans Paris, en particulier dans le 13<sup>e</sup> arrondissement, et que le sien est spécialisé dans les jeux de comptoirs. J'arrive même à lui soutirer les prix de ces objets, ils peuvent aller... tenez-vous bien à vos barbes, jusqu'à 10 000 euros pour une machine à sous de à peu près 30 centimètres sur 30 centimètres, vous êtes quand même tombés hein. Donc, comme vous avez pu le comprendre, c'est un magasin pour ceux qui ont des sous et qui veulent (se) faire un cadeau pas banal, appréciant aussi bien les statues de Serge Gainsbourg en pâte à modeler que les girafes en calebasse.

Je tiens à préciser que le gérant n'est pas mort, il a à peine été effleuré. Sa rhinoplastie est prévue pour le mois prochain.

ART VISION, 14 bis, boulevard Voltaire 92130 Issy les Moulineaux.

Thomas

## Les voyages de M. Bonichon

**Si pour vous les musées sont tous barbants, soûlants ou chiants...** eh bien je vous en ai trouvé un que vous allez ADORER! "Venustempel" (en néerlandais) ou "Le musée du sexe"! Le nom est déjà plus emballant que le Louvres, Branly (quoique...) ou Orsay, non?! Et qu'est-ce qu'on y trouve? Bah de la kulthur bien sûr! comme dans tous les musées, pfff!

Situé dans le quartier rouge d'Amsterdam, c'est un bâtiment de 5 étages dédié à l'histoire de cet art universel (et si naturel!) et pourtant si tabou qu'est le sexe. Son contenu est impressionnant : les mecs, avec vos revues cochonnes dans vos tiroirs, vous pouvez aller vous rhabiller!

Créé en 1985, c'est le plus vieux musée du sexe du monde. On y trouve des choses tout à fait... excitantes? mais non, passionnantes! ça commence par des statues grecques aux "couvre-chefs" impressionnants, puis on peut admirer des gravures érotiques de 1850, des costumes et des photos sado des années 20, en passant par une machine de 1880 qui permettait de voir des photos très très "IN" pour 1 centime! Il y'a bien sûr des films, et le meilleur pour la fin : un superbe spécimen de 2m, eh oui 2m! Mais pas si vite, ce monstre raide est en fait un banc sur lequel on peut s'asseoir pour mater un film ou alors simplement se faire prendre en photo avec un petit anaconda entre les jambes...

Toute une collection d'objets qui vient du monde entier et toute cette kulthur pour un billet d'entrée de 2,50 euros seulement! (entrée bien sûr interdite au -16 ans)

*Envie d'en savoir plus? Allez sur le site: [www.sexmuseumamsterdam.nl](http://www.sexmuseumamsterdam.nl)*

Côme

## Eugaad' Hogarth

Voilà, vous avez passé Noël entre la dinde et le sapin, bien au chaud. Résultat : vous avez raté les derniers jours de l'expo Hogarth au Louvre. Mais ne soyez pas dépité, le K-fteur y est allé pour vous (il est formidable, hein !).

Hogarth est un peintre et graveur anglais né à Londres en 1697 mort en 1794... merci Le Petit Robert. Mais encore ? C'est aussi un artiste plein de verve et plutôt satirique, qui accompagne la littérature de son temps. Il a fait des portraits, mais ce ne sont que des œuvres de commande, originales pour l'époque certes, mais dont Baudelaire dira (étalons notre science !!) qu'elles « comportent en soi quelque chose de froid, d'astringent, de funèbre ».

Alors que ses gravures de mœurs eurent toujours un vif succès. Et ce n'est pas étonnant : il y a plein de vie, le regard est attiré dans tous les coins du tableau, on y découvre toujours un détail nouveau.

Bon, c'est moralisateur, évidemment : « Le Zèle et la Paresse », par exemple, nous montre qu'être paresseux, c'est pas bien, hein ! Mais quel plaisir à se voir plongé dans le Londres du XVIIIè siècle, avec un réalisme surprenant, voir les rues craignos de « Four times of a day : night ».

Ce qui est amusant aussi avec ce peintre, c'est qu'on a l'impression, avec les commentaires écrits en dessous des gravures, de découvrir le précurseur de la BD (et je suis pas la seule à le dire, cf . Charles Lamb). Mais Hogarth, ce n'est pas seulement un peintre mais aussi un type qui réfléchit ! Et notre ami anglais a accouché d'une théorie (un peu tirée par les cheveux quand même) : la ligne du sublime. En gros, selon lui, le principe de la beauté réside dans une ligne ondulée ou serpentine.

Il s'investit en politique aussi : il est l'un des signataires d'une pétition qui aboutira au vote par le Parlement de la « Loi Hogarth », qui interdit de tirer des estampes d'une œuvre d'art sans le consentement de l'auteur. Ben oui, il en avait marre de se faire plagier, le pauvre !

Que n'a-t-il pas fait, l'ami Hogarth ! Et vous, vous êtes bêtement passés à côté.

Lise

## Despentes' Ouffil \*

Quels sont les contours réels de la soumission imposée aux femmes dans notre société ? Et qu'est-ce que le féminisme ? un complot mondial visant à la prise du pouvoir par les femelles de notre espèce ? une théorie critique visant l'ordre social paternaliste de nos sociétés ? ou bien une certaine idée de la féminité, concernant tout autant les femmes que des hommes en quête de nouveaux repères culturels, quant au rôle que l'époque leur propose ?...

Depuis ses dernières grandes conquêtes (droit de vote, contraception, pénalisation du viol...), la cause des femmes semble en France s'enliser entre caricature et contresens, comme lorsque le « girl power », glamour plein de gloss sur les lèvres, remplace les plus terre-à-terre revendications d'égalités salariales...

A une génération supposée matérialiste et apolitique, le poil à gratter de la nouvelle littérature française, j'ai nommé Mademoiselle Virginie Despentes, propose un essai très documenté, inspiré des références classiques du mouvement féministe comme de son propre parcours de femme. Mettant à la disposition de ses lectrices et lecteurs une bibliographie complète, pour ceux qui veulent pousser plus loin la réflexion, cet insolent esprit rebelle propose un ouvrage simple et percutant permettant à notre génération de se réappropriier les bases d'un débat trop souvent jugé dépassé.

Salutaire tant pour les femmes que pour les hommes, King Kong Théorie de Virginie Despentes est à la fois facile et dérangeant, sérieux et provocateur : UTILE !

Eddy

## \* nota très très benêt:

*Bon OK, c'est vrai, c'est vraiment le jeu de mots le plus PPPPourrrri de ce numero, mais on ne s'arrêtera pas en si bon chemin, foi de K-fteurs !!!*

## Cabu / Doisneau

Deux expos sur la vision de notre capitale (ça fait un peu chauvin, j'aime bien) par deux grands artistes de notre époque (d'accord, Doisneau est mort...). L'un travaille chez Charlie Hebdo, l'autre est indépendant (définitivement). Bon, autant vous dire tout de suite que je ne vais pas du tout être objectif. A quelques dizaines de mètres de distance, on a deux expos totalement différentes, et je pense qu'il est difficile de ne pas en préférer une. Pour moi, Doisneau est vraiment celui qui m'a le plus frappé.

Je vous explique : D'un côté, on a Cabu, grand dessinateur reconnu, caricaturiste très amusant, créateur de Duduche, avec un trait très simple qui accroche au premier coup d'œil et qui plait. Seulement voilà : une heure en compagnie d'une centaine de ses planches, avec des textes écrits en tout piti piti, obligé de se coller aux vitres pour comprendre un simple mot (et pas pour le plaisir de laisser des empreintes de bouche, de joues et de bave pour certains), eh ben on a la nausée de ce type à la fin. En plus, les histoires, toutes les mêmes : marre des 4x4 dans Paris (ça c'est vrai), marre des hypermarchés, marre du rap, marre des vieux, marre des jeunes, marre des politiciens, marre des touristes japonais, marre de Paris Plage etc. « Eh ben le réac, si t'es pas content casse-toi ! » qu'on a envie de se crier. Oui, quoi, les réacs de gauche ça existe. Dernière chose, ya un petit film de Cabu, avec Cabu sur Cabu, où il fait des phrases mythiques du genre « Youpi, c'est la fête ». Enfin bref, expo qui fait penser qu'on a affaire à un vieil aigri qui voudrait retrouver sa IVème République et son Paris d'antan avec ses magnifiques bidonvilles comme quand il était enfant.

De l'autre côté, avec Doisneau, on a la vision d'un amoureux de Paris, qui a su s'adapter aux changements de cette ville et a su adapter la ville à son art à moins que ce ne soit son art à la ville. Aucun jugement, seulement un amusement constant de tout ce que l'on peut trouver d'étonnant ou d'étrange dans Paris. Par conséquent, même si Doisneau aime les petites gens et est proche du peuple, ça ne l'empêche pas de ne pas faire des petites photos haineuses. Et pourtant, c'est lui qui a vu le plus de changements dans Paris. L'expo est très bien faite, elle pousse à être curieux et à fouiller dans les petits coins pour voir LA photo. La fin est un peu décevante parce que les photo-montages sont sympathiques mais pas plus.

Bien sûr, cet avis est tout à fait subjectif, je le répète, et je vous invite quand même à voir les deux, parce que chez Cabu ya aussi des trucs bien marrants, soyons justes. Je ne cherche pas à descendre ce grand dessinateur, je suis un adorateur du Charlie Hebdo, du Canard Enchaîné et de Fluide Glacial, je dis juste que c'est l'expo qui n'est pas bien faite à mon sens. Et que trop de ras le bol tue le ras le bol. En gros, Cabu, c'est à la fois apéritif et laxatif !

*Cabu : jusqu'au 27 janvier de 10h à 19h sauf dimanche et fêtes, Hôtel de Ville.*

*Doisneau : jusqu'au 17 février. Mêmes horaires. Même lieu.*

*Antoine*

## Une jeunesse comme aucune autre

Pas la peine de parler des films attendus comme les nouveaux Brian de Palma, Clint Eastwood, Woody Allen ou Robert Altman (R.I.P) parce qu'il suffit d'ouvrir n'importe quel journal pour en lire tous les éloges possibles et imaginables (et ils le méritent). Non, je vais vous parler d'un film qui ne fera malheureusement pas beaucoup d'entrées mais qui pourtant le mérite tout autant.

Ce film s'appelle *Une jeunesse comme aucune autre* et traite d'un sujet très important à notre époque : la vie des jeunes Israéliens de notre âge à peu près. En effet, le service militaire étant obligatoire, les jeunes (ici les jeunes femmes) sont enrôlées pour patrouiller et faire des contrôles d'identités dans les endroits considérés à risque. On se voit accompagner les tours de garde de 2 filles, Smadar et Mirit qui, soit dit en passant sont magnifiques, mais je m'égare. Leur quotidien est constitué de délit de faciès et de tentatives de rébellion, même s'il faut avouer que ça ne va pas très loin. Mais comment supporter de passer 10 heures debout à marcher dans une seule et même rue, passer ses journées à contrôler « ce qui ressemble à un arabe », sans pouvoir ni manger, ni s'asseoir, ni utiliser son portable ?

Ce qui est très intéressant, c'est qu'on mêle l'histoire d'Israël avec sa paranoïa (pas toujours justifiée), et la vie de deux filles qui n'ont aucune envie de faire un boulot les amenant à accomplir des tâches dégueulasses (et déshonorantes pour ceux qui les subissent), et qui désirent simplement vivre comme tout le monde. De plus, on présente sous nos yeux une autre image d'Israël (qui souvent dans notre bon pays est plutôt dépréciée) : celle des jeunes, qui pour vivre normalement, sont prêts à tout, mais qui sont muselés par la famille, la tradition et la peur ambiante.

Je me permets de vous aussi conseiller un autre film, palestinien cette fois-ci, qui s'appelle *Paradise Now*, sorti en septembre 2005, et qui, lui, parle du terrorisme. Et avec ces deux films, on a une bonne idée d'une situation très préoccupante, celle du Moyen Orient, le tout vu de l'intérieur. Car il est bien joli de critiquer de loin (même si des hommes politiques bien de chez nous vont sur place mal entendre ce qui se dit) et de geler des aides humanitaires condamnant à encore plus de misère un pays autrefois des plus grands. Il faut aussi voir la situation de l'intérieur, non pas du point de vue des hommes d'Etats, mais des gens de notre âge, qui feront leur avenir, comme nous ferons le nôtre. Il faut donc ainsi comprendre ceux avec qui nous allons grandir.

Allez voir *Une jeunesse comme aucune autre* le plus vite possible, car il ne restera pas très longtemps en salle, à mon grand dam, loi des blockbusters oblige.

*Antoine (again... maintenant vous comprenez le titre de la page !)*

## La Sixties Mania, derniers jours !

**La mode, notre chère mode, que ferions-nous sans elle ? Eh bien rien du tout ! Tout un chacun a sa manière de s'habiller, qui s'identifie à une certaine mode (inutile de me faire remarquer la répétition du mot mode, je m'en sentrais vexée), même celui qui se dit « marginal » ! Ceci étant dit, dans cet article nous parlerons de la tendance actuelle, les années Soixante.**

Mini-jupes, cabans, collants de toutes sortes, mini-robis, chemisettes, leggings (avant on appelait ça des « caleçons, ah ah !), sans oublier le plus convoité de tous les temps : le pantalon cigarette si cher à nos cœurs appelé aussi « slim ». On peut remarquer que de nombreuses personnes le portent de la même manière et cela gâche tout, car il faut avoir de la suite dans les idées mes chères (et mes chers, car les mecs en portent aussi) ! Vous voulez la mode mais pas l'uniformité ? Osez les couleurs flash, osez l'originalité sans contrainte même si vous savez pertinemment qu'il y en a qui, immanquablement, se fendront la poire sur votre style, ce qui prouvera bien qu'ils manquent d'ouverture d'esprit. Envoyez-les bouler.

C'est pour cela, chers lectrices zé lecteurs, que je me suis faufilée dans plusieurs magasins pour vous dénicher des petits trucs sympas et hors du commun et qui plus est, pas trop chers, pas la peine de me remercier ! Bon, le truc standard que tout le monde connaît, c'est H&M : plein de petits slims à gogo (de toutes les couleurs, même jaune pétant), des hauts comme on n'en fait plus, des jupes à vous en faire mal au crâne et puis une multitude d'accessoires ! Bref « Le » magasin à ne pas rater si vous êtes fan des Sixties.

Passons maintenant à Zara, qui est quand même, notons-le, un peu plus casse-biftons en temps normal : plein de petits trucs sympas là aussi, classe, tout pour devenir une vrai petite Sylvie Vartan.

Niveau godasse, je vous conseille de parcourir Châtelet en long en large et en travers, y'en a pour tous les styles ! Quant au sujet capillaire, ce que je peux vous conseiller c'est de laisser libre inspiration à vos menottes : privilégiez le volume et cachez-moi ces franges en zigzag tout droit sortie de la poubelle, c'est une atteinte aux Sixties. Dans cette partie-là, je pense avoir tout dit (j'aime les fins brèves).

Mais comme vous devriez le savoir, dans ces années-là, il n'y avait pas que des Françoise Hardy et des Françoise Dorleac. Il y avait aussi des hippies et si vous n'êtes pas totalement inculte vous visualisez le profil directement. Pour les autres, une petite description s'impose : le Hippy porte les cheveux longs, des pantalons larges (pattes d'eph'), des ponchos, des fringues bizarres mais qui restent quand même de toute beauté ! Si vous aimez plutôt ce style-là, je vous conseille d'aller aux friperies de Châtelet, y a plein de choses et puis ça reste très correct niveau porte-feuille ! Et pour parfaire votre look, essayez de dégoter un grand combi à fleurs ! si seulement les constructeurs automobiles surfaient eux aussi sur la mode... Pour finir, je ne cesserai jamais de dire qu'il faut de tout pour faire un monde. Alors je vous en prie, soyez différent et surtout arrêtez de vous copier les uns les autres, le résultat n'est pas beau à voir ! A la prochaine et en attendant pratiquez la recherche spirituelle (l'Inde, c'est très mode à cette époque-là) ça vous aidera peut-être...

Sélin

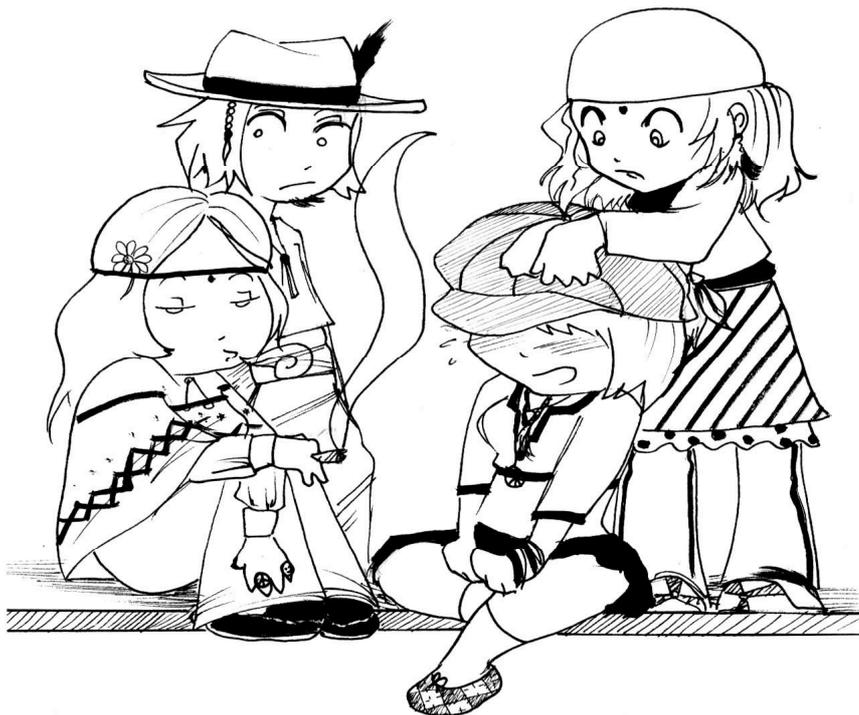


Illustration by Aloyse

## MST

Mortels Sites qui Tuent

### Pour vos neurones engourdis :

Sur <http://www.amanitadesign.com>, il y a des jeux en flash, en particulier Samorost et Samorost2 (et juste les chapitres gratuits en ligne, parce que les suivants, faut les payer). Le design est beau à se rouler dans la mousse des bois, très SF poético-végétale. Les astuces tordues à souhait raviront ceux qui aiment se creuser les méninges dans n'importe quelle direction et énerveront tous les autres qu'on entendra beugler devant leur PC : « Mais on s'en fouuuut !!!! » !...

Pour avoir les solutions, écrire au journal en joignant le code de votre CB (plus la CB).

### Pour vos pires ennemis :

Un livre de poche qu'il fallait a-bso-lument offrir à Noël, c'est *Ce que j'ai vraiment dit à Zidane*, de Marco Materazzi (environ 9,50 euros, quand même). Un essai philosophique rédigé par un footballeur ? Que nenni. L'auteur s'est expliqué sur son site : « Comme tu vas le comprendre, cher lecteur, je me suis amusé à développer le côté absurde de cette affaire » càd qu'il a tout bonnement composé un recueil de toutes les éventuelles âneries qu'il aurait pu avoir dites à Zidane, lequel Zidane l'a récompensé, comme chacun sait, d'un coup de boule digne de l'ouverture du JT. Un exemple ? « Hé ! Mais il est où exactement le sternum? » Plutôt fin, non ? Si Materazzi songeait à se recycler, il pourrait même devenir k-fteur !

### Pour rire à en faire pipi :

Sur les p'tites videos de <http://www.tetesaclaques.tv>, ils sont tous moches à faire peur avec leurs yeux agrandis et leurs bouches surdimensionnées façon photo-montage grossier. Ils sont tous bêtes, comme cette grenouille qui fait des bulles dans la mare (comme d'autres en font dans leur bain) et demande à sa voisine horrifiée : "Alors tu peux-tu m'sentir, lô ?". Et, comme vous l'avez compris, ils ont tous l'accent québécois. Et alors, un type qui vous vante un épluche-patate révolutionnaire (il épluche mieux les patates que vos doigts nus !) avec c't'accent-lô, si vous en pleurez pas de rire c'est que... y a plus que Materazzi pour vous sauver !

### Pour chanter avec Sarkozy :

Vous avez déjà joué à couper le son de la télé et à improviser des dialogues tordus ? Sur <http://www.mozinor.com>, Mozinor a détourné des tonnes de films et d'interviews. C'est ainsi qu'en 2006, dans une vidéo intitulée « la fièvre », il réussit à coller à Sarko des paroles empruntées à NTM ! Hystérique et tordant ! Très réussi également, le "Bite it" de Michael Jackson : où l'on découvre la face cachée de ce célèbre chanteur... Et plein d'autres surprises de cet acabit... A voir également sur Youtube.

## Ils l'ont dit ...

**Dans** la famille « Je présente une émission de beauf et j'écris des propos racistes », on demande Pascal Sevrain. Monsieur a compris tous les problèmes en Afrique et surtout celui de la famine: « Les coupables sont facilement identifiables, ils signent leurs crimes en copulant à tout-va. La mort est au bout de leur bite ». Merci Pascal, vraiment la réponse était tellement simple et éthique, on se demande pourquoi on n'y avait pas pensé plus tôt : y a qu'à les castrer, tous ces blacks, hein ? Et lui il répond : « Je dis ce que je veux et j'écris ce que je veux ! » Na ! Homme STUPIDE.

**Dans** *Courrier International* (édition du 4 au 11.01.07), un ultra-orthodoxe israélien, Ariel Atias, est présenté par le quotidien Maariv de Tel-Aviv comme quelqu'un de particulièrement « borné ». Il aurait en effet déclaré : « La télévision et internet ne sont que violence et obscénité. Pourquoi un ministre des Télécommunications [lui-même...] devrait-il avoir la télévision ? Le ministre de la Défense a-t-il un missile chez lui ? » Imparable !!!

**Sur i-Télé**, un monsieur interviewé à propos de Christophe et Lucie enlevés (et retrouvés très rapidement) : "Je ne connais pas ces enfants, je ne connais pas cette famille, mais je trouve que c'est malheureux évidemment", et merci aux journalistes qui n'avaient personne à se mettre sous la dent à part quelqu'un qui leur dise que la pluie ça mouille !

## Môdits K-rambars

### Quelle est la différence entre un train et un fantôme ?

Le train c'est un convoi et le fantôme, c'est un qu'on voit pas !  
HAHAHAHAHAHAHAHA ! Hahaha...  
haha... ha...

.....

Hé ! Revenez !

C'était nul, c'était pas drôle, et vous l'avez tous reconnue, fléau de la société moderne, destructrice de neurones, créatrice de silences où personne ne rit : la blague carambar. D'où viennent ces horribles blagues ? Votre fidèle serviteur s'est penché sur la question (et sur son PC aussi) pour trouver la réponse. Pour VOUS, il n'a pas hésité à descendre dans les abîmes de l'horreur : il s'est rendu sur le site carambar. (non je vous donnerai pas l'adresse).

J'en suis revenu couvert de sueur, le visage blême, mais j'ai trouvé LA réponse. Voilà ce qui se dit :

« En 1969 des histoires drôles, issues de concours organisés dans les écoles font leur apparition. Les petits futés des cours de récré inventent les fameuses devinettes, histoires drôles, rébus, charades et secrets du magicien »

Vous ne rêvez pas, les blagues nazes ont été inventées par des ENFANTS, non pas par d'affreux jojos sans cœur. Pire, peut être par VOS parents ! Trahison suprême : si nos propres géniteurs nous poignardent dans le dos, à qui se fier ?

En plus, non contents de révéler leur félonie, les gars de carambar ajoutent: « Les séries d'histoires drôles sont régulièrement renouvelées pour coller à l'air du temps. Elles s'inspirent des séries TV, des media, de l'actualité... » Coller à l'air du temps... si c'est pas honteux. Mesdames, messieurs, je vous laisse juges. Cependant, il n'est pas trop tard : boycotez le carambar et ses blagues pourrites ! Prenez plutôt du chwin-geum, c'est bon le chwin-geum.

Ce sera tout pour aujourd'hui ! La prochaine fois, je vous raconterai l'histoire de l'invention de la fameuse confiserie, si je n'ai pas été lapidé avec des carambars d'ici là.

Page réalisée par toi, moi et lui... c'est à dire Ilham, Mathilde et Clovis !

## Intrusion au ministère...

Avant-propos : Veuillez lire cet article avec un accent du 16°...

**C'est en ce mercredi brumeux de décembre que nous avons chaleureusement été accueillies par notre Ministre de L'éducation Nationale : Gilles De Robien. A cette conférence étaient conviés journalistes lycéens (ça, c'est nous) et journalistes professionnels (ça c'est nous dans quelques années).**

Après avoir pris contact avec les lieux, l'une d'entre nous commença tranquillement à rédiger son « papier » ( ça fait chic...) pendant que l'autre partait à la recherche des piperooms ( tout de suite moins chic), constatant avec soulagement mais au bout de 15 minutes qu'ils se trouvaient en face d'elle.

Et c'est pendant la réunion de préparation que ce qui devait arriver arriva. (Au fait, vous pouvez arrêter l'accent). Le regard de Mathilde se posa sur un charmant jeune homme assis quelques rangs plus loin. Nos deux journalistes (Carole n'ayant pas le choix) avaient donc trouvé le défi de la soirée... approcher de plus près ce mystérieux jeune homme !

Ce qui est pratique quand on doit écrire un article, c'est qu'une fois la discussion engagée, on peut, sous couvert de faire une enquête journalistique hyper-sérieuse poser plein de questions débiles du genre « bonjour tu viens d'où ? t'as quel âge ? t'es en quelle classe ? t'as une copine ? un numéro de téléphone ?? » tout ça bien sûr avec la délicatesse et la discrétion qui s'imposent ! Et c'est à ce moment que l'homme de la soirée (le ministre ...) est arrivé accompagné de deux charmantes créatures, l'une représentante de la semaine de la presse et l'autre des assises de la presse.

Et vous de nous poser LA question : « Mais quel était donc l'objet de cette conférence ? » Et bien pour tout vous dire, la réponse demeure encore quelque peu incertaine. Il y avait bien un titre : « La presse à l'école » mais avouez que ce sujet ne prête pas spécialement au débat ( qui est contre?) ce qui peut expliquer le long discours de Monsieur le ministre. Et la stérilité des questions (sans parler des réponses).

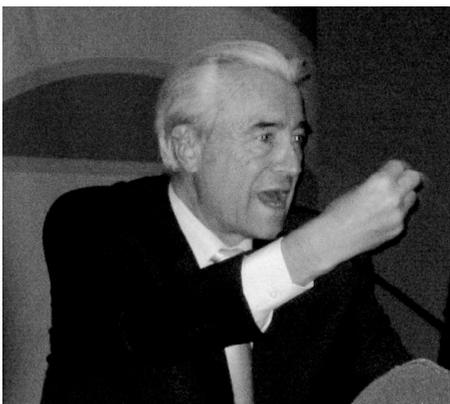
On a tout de même pu apprécier la répartie du Ministre et son sens de la collaboration lorsque, à propos du problème des subventions de la presse lycéenne, celui-ci, après s'être empêtré dans de belles paroles, a fini par conclure : "Aide toi et le ciel t'aidera... " On s'en doute, poil à ma zoute.

Cependant son sens de la pédagogie est indéniable. En effet, il a su mettre subtilement notre culture en valeur, en nous demandant par exemple si le nom de Condorcet nous évoquait quelque chose ( does that ring a bell ?) ou si la notion de « prosélyte » ainsi que l'orthographe du mot nous étaient familiers. Merci encore. On se moque, on se moque, mais le Ministre a quand même pu se rendre compte des préoccupations de la presse lycéenne, comme la question d'une éventuelle « carte de presse ».

Admettons aussi que cette rencontre nous a permis de découvrir les rouages d'une conférence de presse, de rencontrer d'autres rédactions de journaux lycéens, de voir le Ministre en chair et en os (pour crâner...), de goûter aux délectables plaisirs gustatifs du Ministère de l'Education Nationale (un goûter nous attendait à la fin) et d'admirer les magnifiques locaux et les lustres !!!

Pour tout ça, merci Monsieur le Ministre !

*Carole & Mathilde.*



<<<< Photo prise par Mathilde,

*Le ministre en pleine explication.*

## Bar ' atin !

**Après les vacances, ne perdez pas les bonnes habitudes, alors éclatez-vous, sortez !!**

Pour ce faire, voici quelques adresses que je vous recommande :

### Pour danser

**Concept :** C'est un petit bar du quartier de la Butte aux Cailles, un petit coin coloré et chaleureux réputé pour ses rhums arrangés. Et on y danse jusqu'au petit matin sur de la musique très (très très) variée.

**Petit hic :** « Le Merle Moqueur » est plutôt petit alors courez-y tôt pour ne pas vous faire recaler !!!

*Adresse : 11 rue de la Butte aux Cailles  
75013 Paris - Métro Corvisard*

### Petit prix

**Concept :** Etudiants fauchés, ce bar vous est destiné ! Serveur sympa, ambiance conviviale, ce qui heureusement fait passer le décor au second plan, car il n'est pas de première jeunesse ! On y rencontre facilement des personnes très différentes : la faune étudiante, mais pas seulement.

**Petit hic :** Encore une fois, « Les Etages » c'est petit, et le décor n'est pas top (mais vous ne le regardez pas, voilà tout. D'ailleurs, je ne vous en parle même pas).

*Adresse : 5 rue de Bac  
Paris 6e - Métro Odéon ou Saint-Germain-Des-Prés.*

### Tendance à mort :

**Concept :** Finissons par le meilleur, le « Trucmush » qui propose chaque samedi soir un thème différent: electro, reggae, théâtre, petit concert, lecture... Le cadre est unique : vous qui avez toujours rêvé manger dans une baignoire, dans un lavabo ou bien même les pieds dans le sable en plein Paris ? Alors courez-y !

**Petit hic :** Les prix sont plutôt élevés et la salle enfumée !

*Adresse : 5 passage Thiéré  
Paris 11è - Métro Bastille ou Ledru-Rollin*

*Site : <http://trucmush.free.fr/>*

*Mélanie*

## Moustache à souris ? Non, Barbara !

**On a mis longtemps à se décider.** On ne savait pas comment vous parler de cette femme qui nous a tant émus. On ne savait pas comment vous décrire Barbara et sa musique, comment vous faire ressentir sa présence et sa personnalité si singulière ... alors on s'est dit qu'un article , ce serait déjà un début.

Parlons d'abord de Barbara, la Femme. Elle est à la fois fragile et engagée, elle est intemporelle et universelle, et la force de sa musique tisse un lien très étroits entre vous , auditeur suspendu aux notes et elle, artiste qui se dévoile sans retenue ou presque . Ecoutez donc un live et entrez dans son univers, mais pas de n'importe quelle façon, non , elle vous prend par la main et vous fait visiter !

Sa musique maintenant : elle n'est pas banale, c'est un savant mélange entre mélodie et poésie et, contrairement à beaucoup d'idées reçues, elle n'a pas chanté que des airs tristes et déprimants. Comme elle le disait très justement dans une de ses chansons « le noir pour moi est couleur de lumière » et non celle du deuil. Bien souvent cataloguée dans ce qu'on peut appeler la variété française, sa musique reste unique et ne saurait appartenir à un seul courant car elle oscille dans ses différentes chansons entre plusieurs d'entre eux.

Barbara était une acharnée, difficile à satisfaire, qui travaillait sa voix et ses chansons sans relâche ! Ses live sont géants, une chanson demeure différente à chaque représentation, un peu comme si elle réinterprétait ses propres mélodies. Par ailleurs, elle adorait les concerts et portait un amour inconditionnel à son public, à qui elle rendra hommage par la chanson « ma plus belle histoire d'amour, c'est vous ». Elle n'avait pas son pareil pour émouvoir ses auditeurs et ce talent existe toujours à travers sa musique.

Pour vous guider un peu dans cet univers, et si on devait vous conseiller 3 enregistrements ce seraient : le dvd du concert au Châtelet, le premier volume du cd du concert au châtelet et le deuxième volume aussi.... Vous l'aurez compris, ce concert est exceptionnel ! Et puis si vous avez envie d'écouter d'autres chansons, on vous recommande « l'île aux mimosas » ou « Perlimpinpin ». Enfin, pour que vous puissiez apprécier la beauté des paroles, juste une petite phrase de « l'île aux mimosas » : « Nous irions dans le temps droit comme des roseaux... Quand sous le poids des ans, nous courberions le dos, se serait pour mieux boire ensemble à la même eau. » . C'est là tout Barbara.

*Augustin et Mathilde*



*Illustration d'Augustin pour la nouvelle de Clovis >>>*

## Les Chroniques du passé (Chapitre 5)

« Vous ne voulez pas mourir, et JE ne veux pas mourir, enchaîna-t-il, la buée qui sortait de sa bouche ponctuant chacun de ses mots. Mais nos voisins sont en danger grave, aussi nous devons nous montrer aptes à les secourir, quel que soit ce danger. Vous savez tous ce que vous avez à faire. Aussi je vous demanderai de respecter mon commandement, quelle que soit la situation. » Il dégaina son épée, et la dressa, étincelante au soleil.

« Unité B ! » Les arcs et les arbalètes se dressèrent. Neth abaissa son arme.

« FEU ! » Un déluge de carreaux et de flèches fondit sur la masse infernale.

« EN AVANT ! »

La milice de Dee-tau dévala la colline comme un seul homme, les bruits des bottes sur la neige compacte retentissant dans l'air, tels cent tambours. La petite armée prit les forces démoniaques par le flanc gauche, l'Unité A transperçant les rangs déstabilisés.

Dès les premières secondes, les cent cinquante hommes avaient repris les portes de Jinor, assurant un avantage au moins momentané.

« Ouvrez les portes ! Unité D en formation ! » hurla Neth aux habitants tandis que ses « soldats » se regroupaient dans l'ordre prévu.

La voix du commandant en puissance, assez puissante pour pénétrer le cœur même de ses soldats, fut suffisamment forte pour parvenir aux oreilles des défenseurs, qui s'activèrent immédiatement pour ouvrir les lourdes portes.

Les démons reprenaient leurs esprits, et entreprirent de percer le mur défensif, mais les membres de l'unité D, disposés en demi-cercle, parvinrent à tenir suffisamment longtemps pour que les Dee-tauriens entrent à l'intérieur de Jinor, après quoi il se replièrent eux aussi.

« Refermez les portes ! » s'écria Neth qui fut aussitôt obéi.

Quelques démons furieux eurent l'audace de passer les portes, mais ils furent mis en pièces au compte-goutte. D'autres, pris en tenaille entre les deux armées, furent même broyés par les massives portes.

« Des blessés ?! demanda Neth.

-Mon bras a reçu un sale coup mais c'est tout, grogna un grand gaillard de l'Unité D

-Tant mieux. Unité B, disposez-vous sur les remparts ! Qui est en charge de la défense ici ?!

-C'est moi, répondit un homme trapu et chauve en dévalant une échelle qui menait aux remparts.

-Nous sommes cent cinquante, sommes nous désormais en infériorité ? Quelles sont nos faiblesses ? »

L'homme parut interloqué par le parler rigoureux de Neth, mais s'empressa de répondre.

« Je ne pense pas... plus maintenant en tout cas. Une bonne partie s'est repliée vers la forêt. Quand aux faiblesses, la porte principale tient bon. Il y a une brèche dans la palissade est, mais rien de grave.

-Combien de démons à cette brèche ?

-Peu, une demi-douzaine. L'attaque avortera vite.

-C'est tout, merci.

-Faites comme vous voulez, moi je retourne aux remparts »

Neth prit une inspiration.

« Unité A rendez-vous à la palissade est ! Unité C et D, suivez-moi ! »

Les miliciens obéirent. Arsiege rejoignit Neth.

« Neth, où allons nous ?! demanda-t-il tout en marchant.

-A la palissade ouest.

-Hein ?! Mais pourquoi ?! Et la palissade est ?

-Réfléchis Ars'. L'Unité B pourra facilement repousser les démons de la porte principale, et l'Unité A les quelques uns de la brèche.

-Mais pourquoi allons-nous là ?

-J'y viens : Emeline nous a assuré qu'il y avait quatre cent démons. Or, nous n'en trouvons que deux cents, je les ai comptés rapidement. Même en décomptant les pertes, ça me semble un peu gros.

-Que veux-tu dire ?

-Ils se sont repliés vers la forêt. Et près d'où passe la forêt ?

-Je ne s... la palissade est.

-Voilà. Ils entretiennent une diversion au nord et à l'est, tout en tâchant d'investir la ville par la forêt, qui constitue le parfait camouflage. Ainsi, les défenseurs n'auraient en toute logique pas le temps d'intervenir à la porte ouest avant que les murs n'aient cédé.

-... Je n'y aurais jamais pensé...

-Evidemment, c'est pour ça qu'ils vont le faire. »

En quelques minutes, ils parvinrent aux portes.

« Et si jamais tu t'étais trompé ? demanda Arsiege.

-Alerte ! hurla une sentinelle postée dans une tour, au centre du village. Des démons à l'ouest ! »

Neth était quand même gaçant parfois.

## FAQ : Fréquentes Avalanches de Questions

- **Le K-fteur est-il un club ?** Si on veut, parce que c'est vrai qu'on a l'impression de faire partie d'une petite communauté, mais alors très très ouverte : pas de pré-inscription, pas d'engagement, pas de lynchage de ceux qui ne veulent plus y participer. C'est la Maison du Bonheur, quoi !
- **Faut-il savoir écrire pour k-fter ?** Pas nécessairement, ce n'est pas une copie de bac qu'on attend de vous ! et de toutes façons, on vous aide à rédiger votre article si besoin. Le plus important, c'est que vous ayez des choses à dire, et ceux qui savent dessiner, même pas besoin d'écrire ! hé !
- **Faut-il avoir beaucoup de temps libre pour k-fter ?** Il faut juste prendre le temps de rédiger son article et, si besoin, de mener une petite enquête auparavant. Après, il suffit de l'envoyer d'un clic de souris ! Il vaut quand même mieux en soumettre le sujet auparavant (chinois), pour savoir si quelqu'un n'est pas déjà sur le coup.
- **Les k-fteurs se voient-ils « en vrai » ?** A part les fois où on se croise au hasard des couloirs, on ne se réunit que pour le « pliage » autour des photocopieuses, et aussi après la publication d'un nouveau numéro, pour avoir une idée des articles à venir dans le prochain. On s'y amuse bien, et vient qui veut, qui peut !
- **Est-ce qu'on est mieux vu par les profs quand on est k-fteur ?** Eh bien, à dire vrai, ça dépend des profs ! Et si vous pensez qu'on sera indulgent avec vous au conseil de classe juste parce que vous avez écrit un article sur les Carambars par exemple, vaudrait mieux pour vous avoir en plus des notes irréprochables, voyez-vous ?...
- **Gagne-t-on de l'argent en étant k-fteur ?** Ben voyons ! Non non, personne n'y gagne rien, même pas les rédactrices en chef, à part beaucoup de plaisir ! Mais, qui sait, ça peut faire pas mal sur un CV...

**MORALITE : Pour rester actif, le K-fteur a besoin de VOUS !**  
Contact : [vidalette92@hotmail.com](mailto:vidalette92@hotmail.com) ou [ilpmichelet@hotmail.com](mailto:ilpmichelet@hotmail.com)

## La partie ke ze préfère dans mon corps...

- Aude Moller (2nde)** : Mon nez ! Même si certains disent qu'il est gros, moi, je le trouve beau ! (n'est-ce pas Clo?)
- Lise Le Petit (HK)** : J'aime toutes les parties de mon corps, c'est le miroir qui n'est pas d'accord avec moi !
- Ilham Le Polozec (prof)** : Mon intestin grêle: il ne m'a jamais posé de problème
- Mélanie Laprée (ex-micheléenne)** : Mes mains et mes pieds parce qu'ils sont minuscules ! c'est la particularité de mes extrémités (sauf mon cerveau).
- Côme N'sika (1L)** : Ma main droite, la meilleure amie de l'homme.
- Antoine Gachelin (TL)** : Mon bouc ! parce que ça fait... bestial.
- Carole Laguerre (TL)** : Mon 36 (ça fait des toutes petites chaussures mignonnes, pas des barques).
- Leyla Meusburger (TL)** : Ma joue gauche, la mieux rasée des deux.
- Charline Nennig (TL)** : Mon 183ème cheveu en partant de la droite.
- Clovis Fémont (TL)** : La bouche. Tant de choses à faire avec...
- Aloyse Frémont (2nde)** : Mes Mains ! J'adore les Mains, parce qu'on peut faire plein de choses avec !
- Thomas Vidal (2nde)** : Mon fémur central ! Quoique mon nombril gauche n'est pas mal non plus...
- Mathilde Vidal (TL)** : Mes mains, c'est ce que j'ai de plus beau dans le visage.
- Sélin Cay (1L)** : Heu bah heu mes pieds ! parce qu'ils sont loin là-bas en bas.
- Maelys Dorison (1L)** : Ce sont mes oreilles ! "On a pas la même structure d'oreille"
- Augustin Pagenot (TL)** : Mes yeux ^^
- Eddy Maaroufi (pion)** : Mes dents parce qu'elles sont bordéliques, comme moi, mais aussi incisives, comme moi !

### REMERCIEMENTS :

A Thomas George et Françoise Issard pour les brèves en page 3.

Au théâtre de Clamart pour les super propositions.

Au copain d'Alice pour le jeu de mots sur Proust et Kafka dans l'édito.

Au Mac (pas le maquereau, l'ordi) de Mathilde qui a planté au moment où la mise en page était finie et qu'il a fallu la refaire...

**Et comme d'hab', pour satisfaire nos fans, nous avons rajouté un Poil au... quelque part dans une des pages de ce numéro!**