

METTRE EN PLACE UN PROJET WEBRADIO



La webradio est de plus en plus populaire à l'école. Ce média est dynamique, facile à mettre en place et relativement peu onéreux en terme d'équipement. La radio permet de travailler à la fois l'oral et l'écrit. Elle donne du sens aux productions des élèves en les rendant accessibles en ligne à leurs parents et amis.

1 Découvrir.....	2
Ce qu'on apprend en faisant de la radio.....	2
Quelques exemples de Productions.....	2
2 Se former.....	3
Ressources en ligne.....	3
Stages académiques.....	3
3 Trouver du matériel.....	3
Dans l'établissement.....	3
Créatrice.....	3
4 Le travail en équipe, le temps, les lieux.....	4
Travailler en équipe.....	4
Calendrier.....	4
Espace dédié ou matériel mobile ?.....	4
5 Questions juridiques.....	5
Droit d'auteur.....	5
Autorisation de diffusion de la voix.....	5

METTRE EN PLACE UN PROJET WEBRADIO



1 Découvrir

Ce qu'on apprend en faisant de la radio

La webradio à l'école s'inscrit dans une démarche de projet. La réalisation de l'émission servira de prétexte à un travail d'écriture en vue d'une restitution orale.

Le format radiophonique implique que les textes soient simples mais bien construits. Le registre et la syntaxe doivent être percutants et compréhensibles par tous.

La lecture à l'oral sera rendue vivante par le ton et le rythme mettant en valeur les informations les plus importantes.

Cette exercice d'écriture et de lecture par l'entremise du micro peut donner confiance à des élèves timides à l'oral.

La webradio implique un travail en équipe où la gestion du temps tiendra une place importante.

Enfin, ce type de projet permet d'aborder tous les aspects de l'éducation aux médias : fiabilité de l'information, analyse de sons radiophoniques, suivi de l'actualité, respect du droit d'auteur...

Pour aller plus loin :

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/les-objectifs-de-la-radio-scolaire>

Quelques exemples de Productions

Émissions complètes

- Une émission en ECJS : PE FM (collège Paul Eluard)

<http://www.clg-eluard-chatillon.ac-versailles.fr/spip.php?article1002>

(2 minutes50: les jouets sexuels)

- Une émission en langues (4eme - espagnol)

http://www.clg-petitsponts-clamart.ac-versailles.fr/IMG/mp3/radio_puentecitos_court.mp3

Générique et virgules chantés – description d'un fête traditionnelle – recette de cuisine – interviews- jeu (9min), fausses publicités (8 minutes)

- Une émission du CVL

<http://podcast.ac-rouen.fr/emission.php?id=3726>

Musique, jeux vidéos, films

- Une radio en voyage scolaire (Ecole primaire CE2)

<http://blog.crdp-versailles.fr/radiobartavelles/index.php/>

Première journée de ski, découverte d'une animatrice (j'aime j'aime pas), météo des chambres

Formats courts

- Une courte fiction sur les mythes grecs (2nde - lettres)

<http://www.lyc-lecorbusier-poissy.ac-versailles.fr/article1283.html>

- Radio Homère (6eme)

<http://www.clg-eluard-chatillon.ac-versailles.fr/spip.php?article1125>

METTRE EN PLACE UN PROJET WEBRADIO



2 Se former

Ressources en ligne

Le site académique d'éducation aux médias

Ce site contient des fiches pratiques pour la mise en place d'une webradio, les modes d'emploi du matériel prêté par Créatrice et les actualités de l'éducation aux médias.

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/Webradio>

Parcours webradio sur le site académique de formation

Ce parcours d'autoformation contient de nombreuses ressources pédagogiques et techniques dont vous pourrez vous servir avec vos élèves. Des vidéos dans de vrais radios, des séquences, des exemples de webradios scolaires etc...

<http://athena.ac-versailles.fr/course/view.php?id=1070>

Rubrique webradio sur le site du CLEMI

Encore d'autres ressources proposées par le CLEMI national, des liens vers des banques de son, des textes officiels, des contenus issus des « vraies » radios à destination des élèves etc. <http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/>

Site 24 heures dans une Rédaction

Ce site réalisé par une école de journaliste est destiné aux pays ne disposant pas de formation professionnelle aux médias. Il propose des séries de fiches pratiques très synthétiques. Un site incontournable.

<http://www.24hdansuneredaction.com/>

Stages académiques

Un stage de 3 jours est proposé au Plan Académique de Formation (PAF). Il est soit individuel, soit demandé par un établissement (ou deux établissements proches).

3 Trouver du matériel

Dans l'établissement

Les premières émissions peuvent être réalisées avec un dictaphone bon marché ou le matériel de la salle polyvalente (micros et table de mixage). Le professeur de musique dispose souvent du matériel nécessaire et sait déjà s'en servir. Le logiciel Audacity devra être installé sur au moins un ordinateur pour pouvoir enregistrer.

<http://sourceforge.net/projects/audacity/>

Créatrice

Le Canopé de l'Académie de Versailles prête gratuitement du matériel aux établissements abonnés à ses services. Des valises webradio sont mis à disposition de vacances à vacances sur présentation succincte d'un projet pédagogique. Attention ! Ce matériel est très demandé, il vaut mieux réserver dès le mois d'octobre. <http://www.creatrice.ac-versailles.fr/>

METTRE EN PLACE UN PROJET WEBRADIO



4 Le travail en équipe, le temps, les lieux

Travailler en équipe

Si vous travaillez seul, mieux vaut privilégier la production de formats courts.

En travaillant à deux ou plus vous pourrez mieux répondre à l'hétérogénéité de la classe. Les élèves n'avançant pas au même rythme, certains enregistreront pendant que d'autres en seront encore à écrire leur texte. Ils n'auront donc pas les mêmes besoins. Chaque enseignant pourra donc se spécialiser, l'un sur l'écriture, l'autre sur la technique ; l'un accompagnant les élèves en reportage, l'autre restant au studio etc.

Comme tout projet, la réalisation d'une émission prend du temps. Travailler à deux peut aussi permettre de concentrer les heures destinées au projet sur une même semaine et de répartir les séances sur deux disciplines.

Le professeur documentaliste est un membre très utile pour tout projet lié à l'éducation aux médias. Il dispose en outre d'un lieu souvent plus grand, plus riche et plus adapté à ce type d'activité.

Calendrier

Octobre : réservation du matériel sur Creatice

Les grandes étapes de la séquence :

Compter environ 7h pour la réalisation d'une émission en classe entière.

- Présentation, formation des groupes, choix des sujets, conférence de rédaction (1-2h)
- Recherche d'informations, préparation des interviews, écriture (2-3h)
- Enregistrements, montage des bobines (2-3h)
- Réalisation de l'émission en direct (1-2h)

http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/IMG/pdf/retro-planning_type.pdf

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/fiches-pratiques-webradio>

Espace dédié ou matériel mobile ?

Si vous avez une salle vide ou une armoire assez grande, vous pouvez laisser le matériel installé dans un espace dédié. Sinon, n'importe quelle salle peut faire l'affaire. L'enregistreur portable permet de faire des enregistrements rapides et de qualité n'importe où.

METTRE EN PLACE UN PROJET WEBRADIO



5 Questions juridiques

Droit d'auteur

L'émission créée par les élèves sera diffusée dans l'établissement ou sur Internet. Son contenu devra donc respecter la législation sur le droit d'auteur. Cette réglementation est simple : vous pouvez diffuser la citation d'une œuvre gratuitement et sans demande préalable sous conditions :

"La citation s'incorpore obligatoirement dans une œuvre seconde originale laquelle doit avoir un caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information ;

- la citation doit être courte . (Il a été jugé que les citations ne peuvent représenter un quart de l'œuvre citante, qu'un extrait de film de 17 mn inclus dans une émission de 58 mn ne peut s'analyser en une brève citation...) ;

- doivent être clairement indiqués le nom de l'auteur et la source de la citation. "

<http://eduscol.education.fr/archives/legamedia/fiches/citation.htm>"

http://www.legalis.net/spip.php?page=jurisprudence-decision&id_article=51

L'extrait ne peut pas servir comme virgule, ou générique ou tapis ou autre objet sonore non commenté. Pour cela les élèves pourront fabriquer leurs propres sons (en respectant le droit d'auteur!) ou utiliser des musiques libres de droits en citant leurs auteurs :

Quelques bases de données de musiques libres de droit (Source [CLEMI](#)):

- Le site [Jamendo](#) pour les musiques libres

- Le site [DOGMAZIC](#) vous offre 21 000 morceaux

- Le site [AU BOUT DU FIL](#) vous permet d'écouter, de télécharger des musiques libres, légales et gratuites.

- Le site [Framazic](#), un portail dédié à la promotion des musiques libres.

Autorisation de diffusion de la voix

La diffusion de la voix d'un élève est soumise à autorisation au même titre que son image. Cette autorisation est généralement plus simple à obtenir. Un document fabriqué par des juristes de l'Éducation Nationale est disponible à cette adresse :

<http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/autorisation-diffusion-de-la-voix>