



Atelier webradio

**Journée d'éducation aux médias
jeudi 19 mai 2016**

Sommaire

- ★ Une Webradio Pourquoi? Quand? et Comment ?
- ★ Comment diffuser en podcast et en direct ?
- ★ Un exemple de Webradio
- ★ Découverte du matériel, prise en main
- ★ Enregistrement d'une émission

Quel intérêt pédagogique?

Une webradio peut s'organiser dans le cadre d'un club, d'un enseignement disciplinaire, d'un projet ou d'un échange, de l'éducation aux médias, bref toutes les opportunités sont bonnes pourvu qu'elles permettent aux élèves d'acquérir et de développer des compétences.

De quelles compétences parle-t-on ?

Quelles compétences à développer?

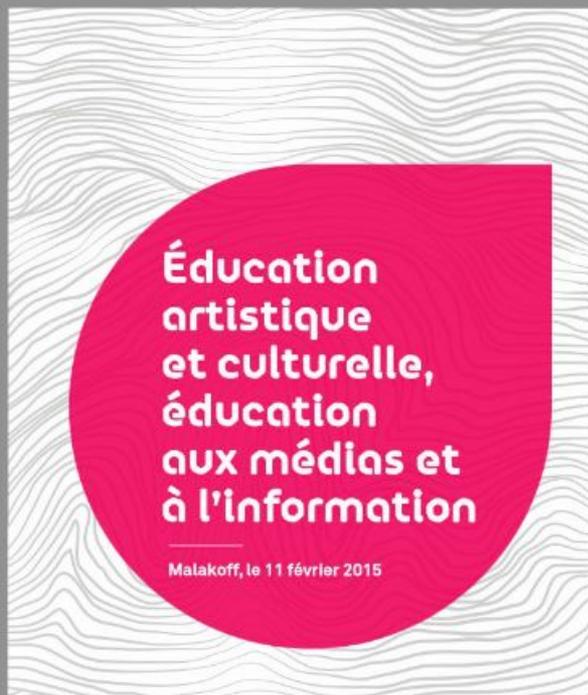
- ★ Travail d'équipe et apprentissage des règles de vie collective
- ★ Capacités d'organisation
- ★ Éducation aux médias de manière pragmatique
- ★ Compétences du langage et de l'écriture
- ★ Utilisation du numérique (outils de production et de diffusion)
- ★ Éduquer à l'information
- ★ Responsabilisation
- ★ Gestion de soi et de ses émotions, du stress, concentration
- ★ Autoévaluation et esprit critique
- ★ Sensibilisation aux usages légaux

Les 7 Compétences de l'Éducation aux Médias et à l'Information

Regards sur le socle commun 2016



Qu'en disent les textes officiels?



*"Les récents événements ont montré l'impératif pour chaque jeune de maîtriser la lecture, le **décryptage** de l'information et de l'image, dans les médias, sur Internet et les réseaux sociaux ; il s'agit d'apprendre à **rechercher des sources fiables**, à **aiguiser son esprit critique** et à **se forger une opinion** compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie."*

*La pratique de l'**argumentation** et du **débat** dans les classes sera développée dès l'école élémentaire.*

- Un **média dans chaque établissement**
- Intervention d'acteurs issus du **monde de la presse et des médias**
- Rôle central de l'audiovisuel public (contenus éducatifs)

En collège, dans les 5 domaines du nouveau socle

décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

"langage des **médias**" / "Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit "

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- "**Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information**"
- " Il **identifie les différents médias** et en connaît la nature. Il en comprend les **enjeux et le fonctionnement** général afin d'acquérir une **distance critique** et une **autonomie** suffisantes dans leur usage."
- "**mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias** et les publier ou les **transmettre**, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des **règles du droit d'auteur.**"
- Utiliser "les **technologies numériques pour faire des recherches, accéder à l'information, la hiérarchiser et produire soi-même des contenus.**"
- "implication dans le **travail commun, l'entraide et la coopération.**"

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen

- "L'élève **coopère** et fait preuve de **responsabilité** ..."
- " prendre des **initiatives**, entreprendre et mettre en **œuvre des projets**"

Domaine 4 : Systèmes techniques

- Analyser une production médiatique selon les **technologies** employées

Domaine 5 : Représentations du monde

- Découvrir que les médias **transmettent certaines représentations** du monde.

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

CYCLE 4 Éducation aux médias et à l'information

L'éducation aux médias et à l'information (EMI), présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

Tous les professeurs dont les professeurs documentalistes veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève :

- » une première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI^e siècle ;
- » une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation ;
- » un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion.

★ Utiliser les médias et les informations de manière autonome

Domaine du socle : 2

★ Exploiter l'information de manière raisonnée

Domaines du socle : 1, 3, 5

★ Utiliser les médias de manière responsable

Domaine du socle : 3

★ Produire, communiquer, partager des informations

Domaine du socle : 1

http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/67/3/2015_programmes_cycles234_4_12_ok_508673.pdf

En lycée: référence au PACIFI (Parcours de formation pour une culture de l'information)

Fiche 8 : Médias d'actualité

- ★ Identifier les sources et les circuits de l'information. Faire le choix du support médiatique adapté à son objectif.
- ★ Distinguer la part de l'information et celle de l'opinion.
- ★ Avoir conscience des publics auxquels on s'adresse et choisir les canaux adaptés: construire un projet de diffusion, savoir se situer dans les différentes sphères (publique, privée, institutionnelle).

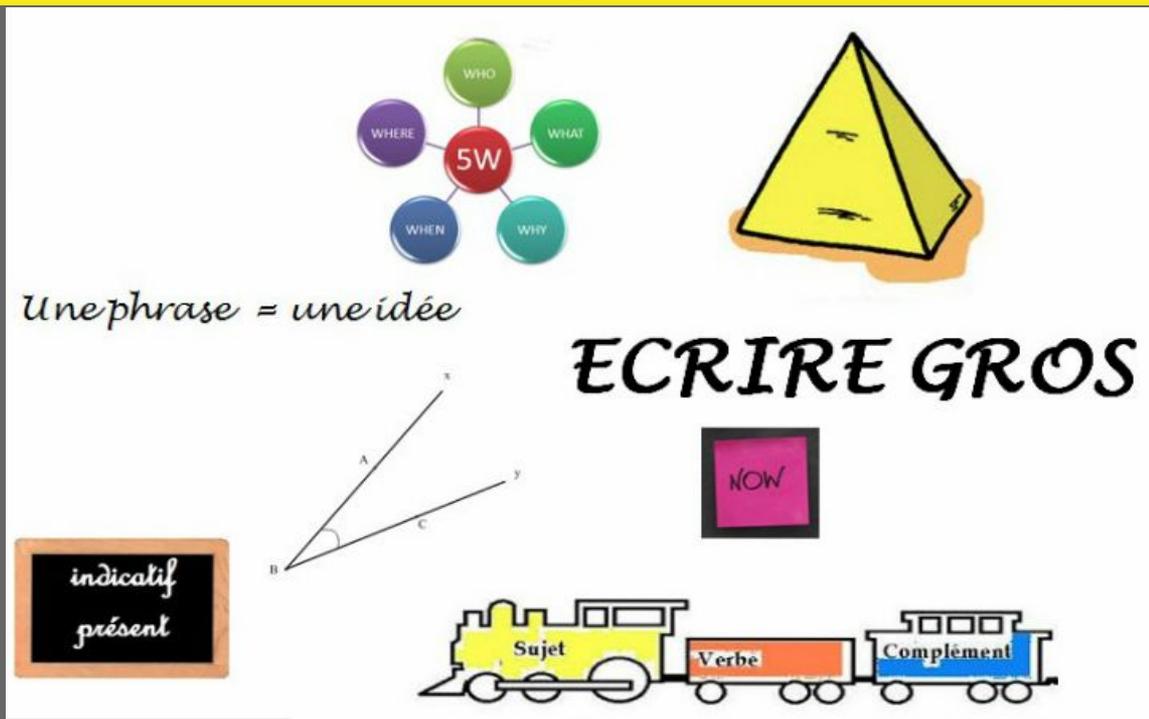
Octobre 2010

Une organisation pédagogique



- ★ **Analyse d'émissions:** jargon, formats, conducteur, éléments sonores, comment on capte l'auditeur, discours journalistique.
- ★ **Conférence de presse:** définition des rôles, des thèmes, du contenu, des contraintes, de l'organisation, et surtout de **l'angle** de chaque sujet.
- ★ **Préparation:** papiers, élaboration du conducteur (écriture collaborative numérique possible), enregistrements / prise en main des outils (logiciel de montage, table de mixage, placement face au micro, etc..) / entraînement à l'oral.
- ★ **Enregistrement:** gestion du stress, prise en compte de l'erreur.
- ★ **... et réécoute:** (auto)évaluation

L'écriture journalistique: une affaire de style!



Tout est préparé en amont par écrit par contre tout ce qui est dit n'est pas forcément écrit!

On développe aussi l'expression orale en interaction lors de débats, de micro-trottoirs, d'interview lors de voyages scolaires par exemple..

Tout dépend donc du type d'émission, du niveau et de nos objectifs, la webradio développe les **compétences d'expression écrite** mais aussi d'**expression orale en continu et en interaction**.

Exercices pour travailler la voix

- ★ Respirer par le ventre.
- ★ Alternner phrases lentes et rapides.
- ★ Dynamiser en variant aiguës et graves.
- ★ Changer l'ambiance selon la lecture.
- ★ Débit: 200 mots/minute.
- ★ Imiter voix célèbres de la radio (très ludique!).



24H DANS UNE
RÉDACTION

➔ Pour tout savoir sur l'écriture journalistique: <http://www.24hdansuneredaction.com>

Droit et législation



académie
Versailles



Éducation aux médias

et à l'information

- ★ J'utilise une autorisation de prise de voix.

Code civil, en particulier son article 9, vu le Code de la propriété intellectuelle.

- ★ J'utilise du son libre de droits.



auboutdufil.com
Découvertes de musiques libres



Universal-Soundbank.com

- ★ Je crée moi-même



Ouverture culturelle et partenariats

Il est important de coupler cette atelier avec une sortie culturelle ou des ateliers permettant aux élèves de découvrir le monde de la radio.

★ Maison de la radio:

- Assister à une émission en public
- Visite de la maison de la radio
- [Propositions pédagogiques](#) de la maison de la radio (interview ; lecture à la radio, rumeur, playlist etc..) et visite de la maison de la radio)



★ Visite d'une radio: Radio France international, Europe 1

- Assister à une émission en direct: france inter, culture; europe 1 etc...
- Partenariat: radio locale (Radio Agora à Nanterre)
- Participation à des ateliers [France Info Junior](#)



Communiquer autour de son projet

Communiquer dans l'établissement

Flashcode
dans l'EPLÉ

Outils de
communication
de
l'établissement

Mailing
auprès des
enseignants



Communiquer à l'extérieur de l'établissement

Site de l'
établissement

Site du CLEMI
(cartographie)

Page
facebook

Cout et financement

Combien ça coute?

Matériel de base: 492 euros

Enregistreur numérique: 419 euros

Adaptateur micro: 38 euros

PC Portable: 319 euros

(prix à titre indicatif)

Quelles sources de financement?

Budget disciplinaire

Proposition au CA

Conseil régional (Aides lycéennes)

Maison des lycéens

Subvention du CAVL (dossier de demande subvention)



Personnes ressources

Formateurs/conseiller de bassin DANE
Coordonateur CLEMI



C'est parti !

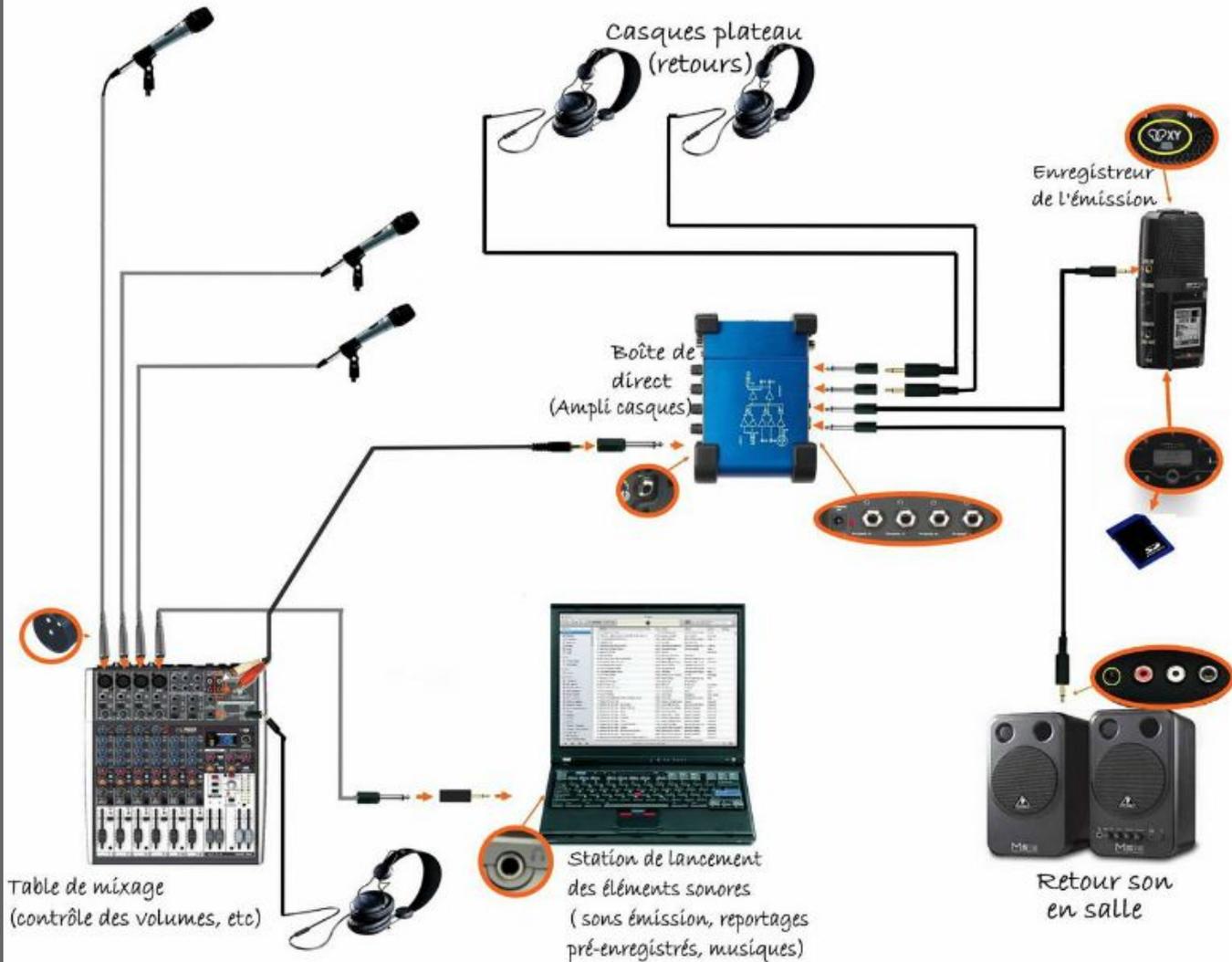


Matériel

Pas de table?



Le zoom H6 a 4 entrées avec des volumes séparés

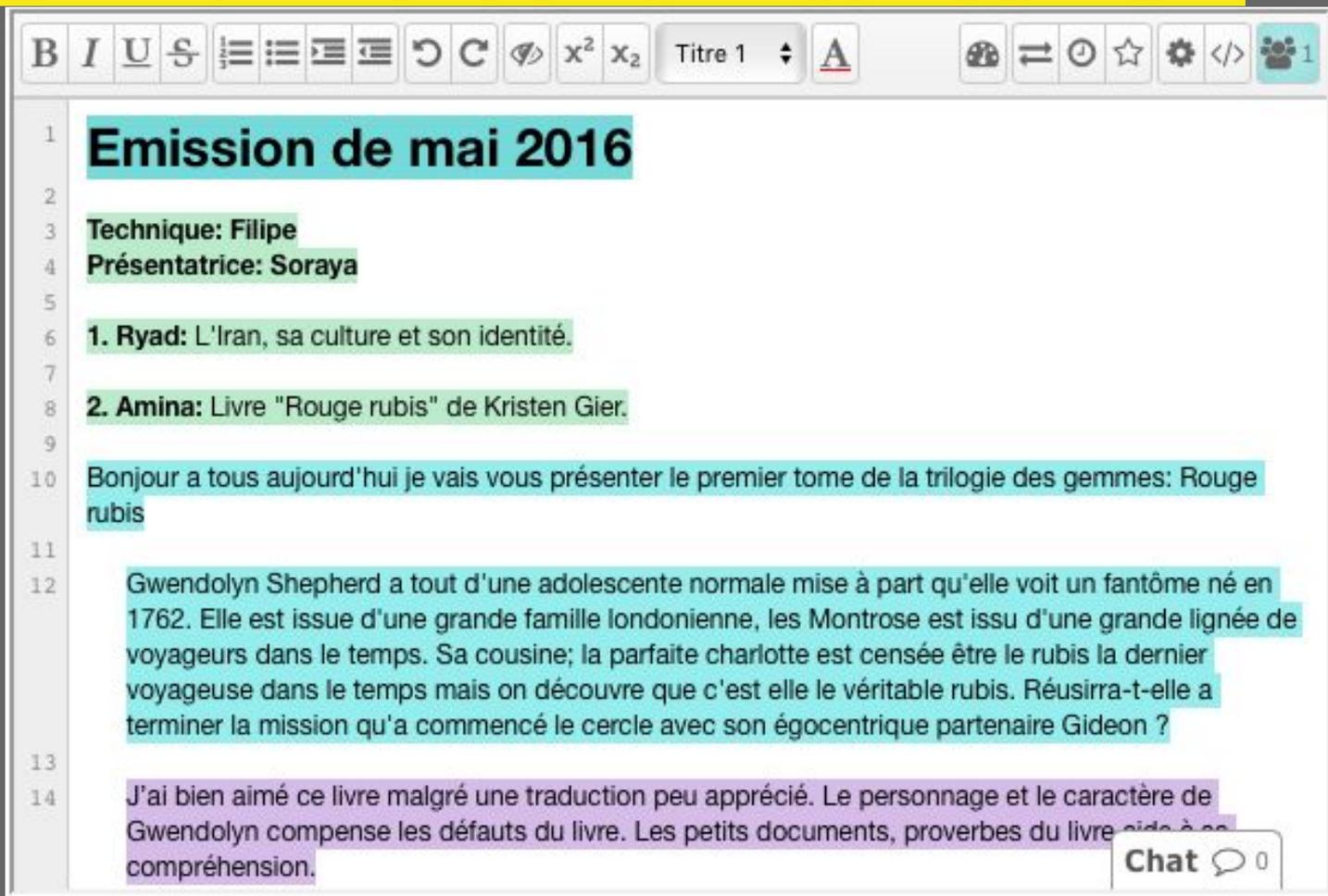


La conférence de rédaction et l'écriture du conducteur

Thème	Eléments de l'émission + Durées
Rôles	

CONDUCTEUR	
QUI ?	HABILLAGE × REPORTAGES
	INDICATIF DE CHAÎNE
PRÉSENTATEUR INTRODUCTION	TAPIS DE TITRES
	VIRGULE FIN DE TITRES
PRÉSENTATEUR LANCE JOURNALISTE 1	DIRECT
JOURNALISTE 1 LANCE SUJET 1	
	SUJET 1 :
PIED JOURNALISTE 1	DIRECT
	VIRGULE
PRÉSENTATEUR LANCE JOURNALISTE 2	DIRECT
JOURNALISTE 2 LANCE SUJET 2	
	SUJET 2 :
PIED JOURNALISTE 2	DIRECT
	INDICATIF INVITÉ-E
JOURNALISTE 3 - QUESTIONS	DIRECT
L'INVITÉ-E :	
PRÉSENTATEUR LANCE CHRONIQUEUR MÉTÉO	INDICATIF MÉTÉO
CHRONIQUEUR MÉTÉO	DIRECT
PRÉSENTATEUR «AU REVOIR»	
	VIRGULE FIN DE JOURNAL

Ecriture collaborative avec [Framapad](#) ou [Edupad](#)



The screenshot shows a web-based collaborative writing tool interface. At the top is a toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, strikethrough, bulleted list, numbered list, indent, outdent, undo, redo, link, unlink, x², x₂), a dropdown menu set to 'Titre 1', a text color selector, and icons for undo, redo, refresh, star, settings, code, and a user icon with the number '1'. The main content area is a text editor with line numbers on the left. The text is as follows:

1 **Emission de mai 2016**

2

3 **Technique: Filipe**

4 **Présentatrice: Soraya**

5

6 **1. Ryad: L'Iran, sa culture et son identité.**

7

8 **2. Amina: Livre "Rouge rubis" de Kristen Gier.**

9

10 Bonjour a tous aujourd'hui je vais vous présenter le premier tome de la trilogie des gemmes: Rouge rubis

11

12 Gwendolyn Shepherd a tout d'une adolescente normale mise à part qu'elle voit un fantôme né en 1762. Elle est issue d'une grande famille londonienne, les Montrose est issu d'une grande lignée de voyageurs dans le temps. Sa cousine; la parfaite charlotte est censée être le rubis la dernier voyageuse dans le temps mais on découvre que c'est elle le véritable rubis. Réussira-t-elle a terminer la mission qu'a commencé le cercle avec son égocentrique partenaire Gideon ?

13

14 J'ai bien aimé ce livre malgré une traduction peu apprécié. Le personnage et le caractère de Gwendolyn compense les défauts du livre. Les petits documents, proverbes du livre aide à sa compréhension.

Chat 0

Le cartoucheur: logiciel Direct Easy (Windows & Linux)

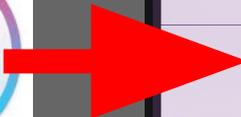
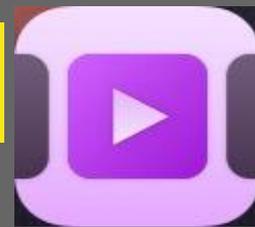
The screenshot displays the Direct Easy software interface, which is used for creating and managing audio playlists. The window title is "Direct Easy" and the system tray shows the date and time as "mardi 17 mai 2016 - 14:17:22". The interface is organized into a grid of track slots, each with its own playback controls and volume settings.

The tracks listed are:

- F1 Générique de l'émission**: Générique funk 2016.mp3, 0:08, Volume 50, Boucle.
- F2 Transition 1**: Transition 1.mp3, 0:04, Volume 51, Boucle.
- F3 Transition vers podcast**: Transition 2.mp3, 0:06, Volume 51, Boucle.
- F4 Jingle Actualité / Exclusivité infos**: Transition 3.mp3, 0:07, Volume 49, Boucle.
- F5 Jingle Ciné / Techno**: Star Wars Theme By John Williams --HIGHEST QUALITY!-- (1).mp3, 2:14, Volume 50, Boucle.
- F6 Transition Actu Mode / Gossip / Girly**: pub 3 Suisses 2015 [HQ].mp3, 0:30, Volume 50, Boucle.
- F7 Tapis 1 Rumba**: Sonido1.ogg, 0:19, Volume 34, Boucle.
- F8 Tapis 2 Flamenco**: Sonido2.ogg, 0:08, Volume 34, Boucle.
- F9 Tapis 3 Caja**: Sonido3.ogg, 0:09, Volume 34, Boucle.

Each track slot includes a progress bar, a volume slider, and playback controls (play, pause, stop, and a scissors icon for editing). The current track in the playlist is "Transition 1" (F2), which is highlighted with a blue border and a blue play button.

...ou l'appli Soundboard studio lite (iOs & Android)



Add a new track

Select from Music

File Sharing

Import from Dropbox

Import from other service

Cancel



Revenir à App Store 09:39 100 %



Upgrade



LOOPS

Générique

PLAYED

LOOPS

Tapis

PLAYED

LOOPS

Tapis Vers
Podcast

PLAYED

Jingle Actu
Mode

PLAYED

Jingle Ciné
Techno

PLAYED

Jingle Exclu

PLAYED

LOOPS

Tapis/Enrobé
1 Rumba

PLAYED

LOOPS

Tapis/Enrobé
2 Flamenco

PLAYED

LOOPS

Tapis/Enrobé
3 Caja

PLAYED

Seshele

Webradi...

Board 2

Board 3

Board 4



Audacity: la pièce maîtresse du dispositif Webradio

The image shows the Audacity software interface with three callout boxes providing instructions:

- 1** Choisissez votre source: A callout box pointing to the audio source selection dropdown menu, which lists options like Microphone, Ligne téléphonique, Entrée ligne, Lecteur CD, Son tuner TV, Aux, SPDIF, Stereo Mix, and Mono Mix.
- 2** Enregistrez: A callout box pointing to the red record button in the playback controls.
- 3** Arrêtez: A callout box pointing to the square stop button in the playback controls.

Additional interface elements include a menu bar (Fichier, Editer, Vue, Projet, Générer, Effet, Analyser, Aide), a toolbar with various editing tools, a waveform display, a volume control slider, and a status bar at the bottom showing "Durée d'enregistrement restante : 107 heures et 55 minutes" and "Projet à : 44100" and "Curseur : 0:00,000000 min:sec [Sélection libre]".

Comment je diffuse ma webradio en différé (=en Podcasts)?

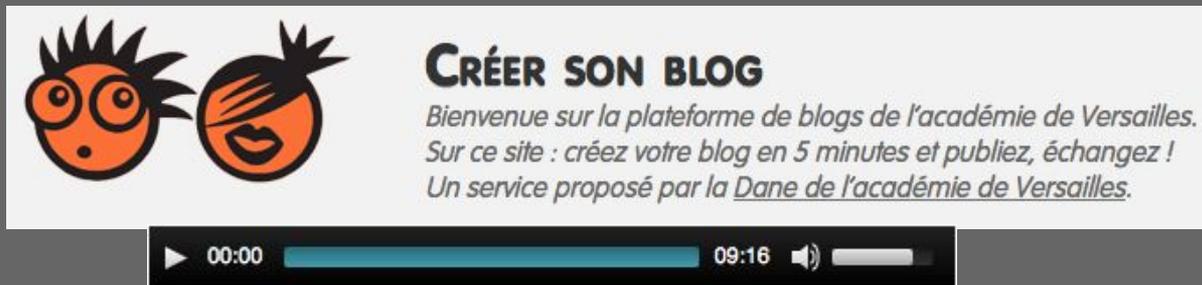
- ★ Sur une plate-forme dédiée (avec possibilité d'intégration du code "embed")



- ★ Sur un outil de réseau social avec possibilité d'intégration



- ★ Sur un site (site établissement) ou blog académique



Héberger les podcasts sur

Ajouter un nouveau média

J'ai un fichier audio ou vidéo à disposition ? J'ai préparé quelques ir

La plateforme de partage de contenus audio-vidéo dédiée aux enseignants

Accueil M'identifier Aide et fonctionnalités

Liste

Webradio Pompompidou - Emission spéciale projet eTwinning Los Mini Reporteros Sin Fronteras



📅 Déposé le : 04-05-2016

👁️ Publié : oui

★ 73 vue(s). Sur les pages publiques, le nombre de vues s'affiche à partir de 50 vues.

🎧 Type audio

⚙️ Encodage : réussi

➔ Actions : [Afficher](#) - [Modifier](#) - [Supprimer](#) - [Changer le fichier](#) - Télécharger ce media en [ogg](#) ou [m4a](#)

🔗 [Afficher sur votre site \(*\)](#)

Code iframe :

```
<iframe frameborder="0" width="450" height="170" src="//scolawebtv.crdp-versailles.fr/?iframe&id=10957" allowfullscreen ></iframe>
```

Sélectionner ce code html, le copier et le coller dans votre site ou blog (vous pouvez changer les dimensions)

Url de la page (si votre site est compatible oEmbed, copier/coller simplement cette URL dans votre contenu).

<http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=10957>



13 AVRIL 2016

Emission spéciale projet eTwinning "Con Pablo Picasso por Europa"



Audio hébergé sur ScolaWebTV incrusté dans le blog

Emission spéciale projet eTwinning Con Pablo Picasso por Europa
9mn16s



[Page du média](#)



POUR NOUS ÉCOUTER EN DIRECT
VENDREDI 19 FÉVRIER À 12H45:



Large Visitor Map

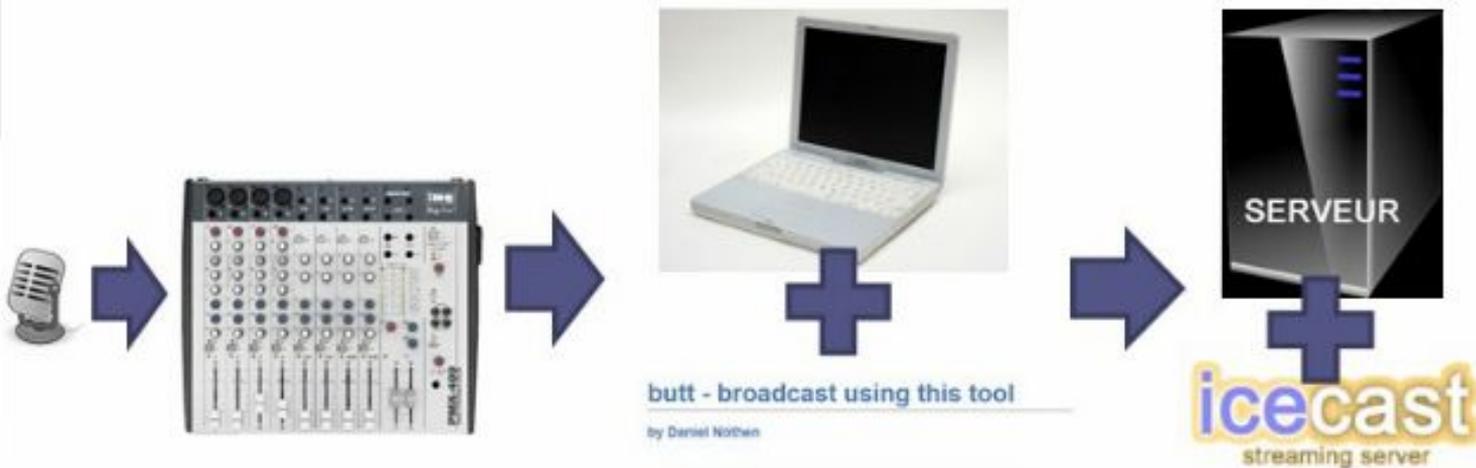
RECHERCHER

Archives

À RETENIR

Match Barcelone VS Atletico Bilbao

Comment je diffuse ma webradio en direct ?



butt - broadcast using this tool

by Daniel Nothen



Diffusion en direct (streaming) avec BUTT

Demande de point de diffusion à faire auprès de la DANE en remplissant ce [formulaire](#):

Type (obligatoire)

- École
- Collège
- Lycée
- Autre

Si autre, précisez (IME, inspection, etc.)

Nom (obligatoire)

Ville (obligatoire)

RNE (obligatoire)

butt 0.1.14

stream time
00:00:08

R -50 30 20 12 4 0 +1 3 6
L

Settings
Less

-24dB +24dB

Connection established
Settings:
Type: IceCast
Codec: mp3
Bitrate: 128kbps
Samplerate: 44100Hz
Mountpoint: clg-pompidou-villeneuve.mp3
User: source

Edit Server

Name:
Webradio Pompompidou

Type:
 ShoutCast IceCast

Address: webradio.ac-versailles.fr Port: 8000

Password: Show Password

IceCast mountpoint: pompidou-villeneuve.mp3 IceCast user: source

Cancel Save

Ecoute en direct avec un lecteur intégré au blog

Webradio Pompompidou

La webradio du collège Georges Pompidou de Villeneuve-la-Garenne

[Aller au contenu](#) [Aller au menu](#) [Aller à la recherche](#)



04 MAI 2016

Emission spéciale projet
eTwinning "Los Mini
Reporteros Sin
Fronteras"



POUR NOUS ÉCOUTER EN DIRECT:



Large Visitor Map

RECHERCHER

ok

Widget lecteur: une simple ligne de code d'intégration

Apparence du blog

Cartes Google

Contactez-moi

Evaluer ça

Galleries

Gestionnaire de citations

Liste des liens

Menu simple

Mode privé

Pages

socialMeta

socialShare

Tags

Utilisateurs du blog

Widgets de présentation

Texte

Titre (optionnel) :

Pour nous écouter en direct:

Texte :

```
<iframe frameborder="0" width="280" height="90"  
src="http://education-aux-medias.ac-versailles.fr/dewplayer  
/?point_de_montage=clg-pompidou-villeneuve.mp3"  
></iframe>
```

Un exemple de Webradio





04 MAI 2016

Emission spéciale projet eTwinning "Los Mini Reporteros Sin Fronteras"



POUR NOUS ÉCOUTER EN DIRECT:



Large Visitor Map

RECHERCHER

Archives

À RETENIR

Match Barcelone VS Atletico Bilbao

Une webradio interdisciplinaire, un média d'établissement

- ★ A la base notre objectif était de **travailler en atelier l'expression orale avec des élèves que nous n'avions pas forcément en classe**. Nous avons proposé cet atelier sur le temps de midi, une fois par semaine.
- ★ Peu à peu, **la webradio s'est introduite dans les cours** jusqu'à former à 100% le projet final de fin de séquence. Les podcasts permettent de conserver une copie de l'enregistrement afin de **valoriser** le travail de l'élève et pouvoir **mesurer sa progression**.
- ★ Ce système a vite porté ses fruits car les élèves ont gagné en **aisance** et en **assurance** à l'oral. Et surtout, la webradio fait désormais partie de la **culture de l'établissement** permettant aux jeunes de s'exprimer sur tout ce qui touche leur **vie de l'élève**.

14-22 MARS 2015

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la Culture
Communication

semaine de la **ET DE LA FRANCOPHONIE**
Langue Française 20^e ÉDITION

émission en direct le mardi 2 juin 2015 dès 12h45 sur les relations filles/garçons

webradio pompompidou

<http://blog.crdp-versailles.fr/webradiopompompidou>



RADIO RATORIO

1^{ER} CONCOURS D'ART RADIOPHONIQUE DE CREATION A L'USAGE DES COLLEGIENS, DES LYCEENS ET DE LEURS ENSEIGNANTS



webradio E.L.E. 3eme émission - Webradio Pompompidou

JOURNÉE MONDIALE DE LA RADIO

2014

13 FEVRIER



شارلي
GBIN
ARLIE

JE SUIS CHARLIE

М Я ШАРЛИ JS
LIE DEBO CHA

Tres amores
y un millón de aficiones

UNE WEBRADIO AU COLLÈGE GEORGES-POMPIDOU

Une vingtaine de collégiens se sont investis dans un projet de webradio au sein du collège Georges-Pompidou. Autonomie et curiosité sont les clés de leur succès.

Interviewer Raymond Domenech, ancien sélectionneur de football, sur l'antenne d'Europe 1 restera l'un des grands moments de ces apprentis journalistes. Dans le cadre d'une visite au sein de cette radio nationale, les collégiens de Villeneuve ont découvert en décembre dernier les coulisses d'une prise d'antenne. « *Toutes les rubriques sont écrites, rien n'est improvisé* », remarque Imane, membre du club webradio. Depuis, ce sont ces collégiens de 6^{ème} et 5^{ème} qui prennent la parole chaque mois. Une première pour le collège Pompidou.

UNE ÉMISSION SUR LES ÉGALITÉS

À tour de rôle, ils s'installent derrière les micros dans une salle de l'éta-

blissement scolaire. Une cinquième émission, sur le thème de l'égalité garçon-filles, sera prochainement enregistrée et mise en ligne sur le blog de la webradio. Les jeunes se sont d'ailleurs essayés à l'exercice du direct en avril lors de la journée porte ouverte. Avant de prendre la parole, chacun prépare sa chronique. « *Tous ont une rubrique spécifique qu'ils écrivent: mode-musique, sport, culture, foot, people... On les relit avant de faire une répétition* », précise Julien Pastre, professeur et un des encadrants de ce projet. Néanmoins l'équipe pédagogique incite ces jeunes à fonctionner en autonomie.

Au fil des mois la webradio est devenue un support de travail pour l'établissement. Des « émissions-classes » sont également diffusées comme un enregistrement en espagnol par des élèves de 4^{ème}.

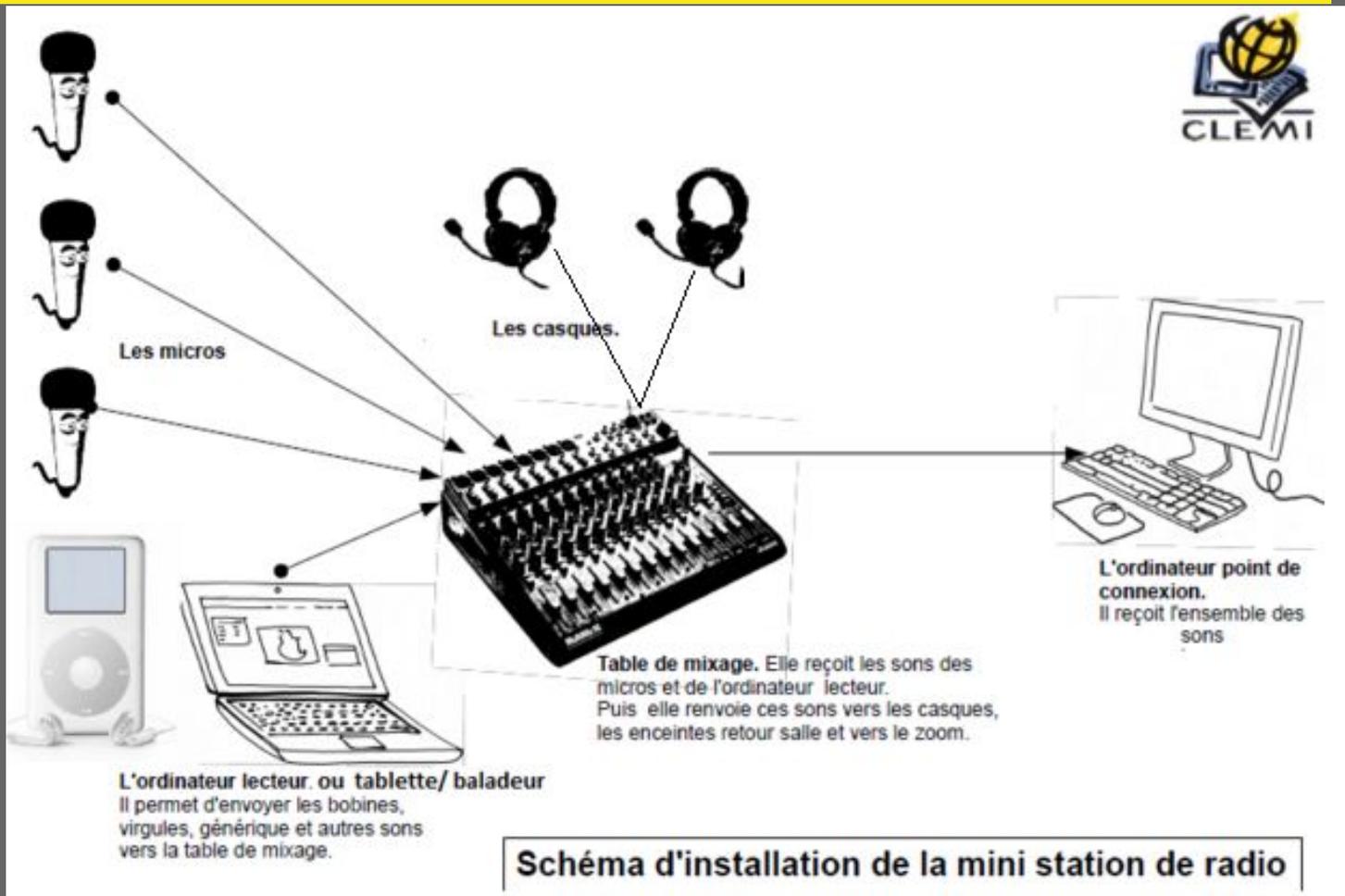
Le prochain défi pour les collégiens? « *Préparer un récit sonore, Cité Laïcité, pour le concours académique Radio'ratorio* », annonce le professeur. Les élèves ont déjà quelques idées sur ce sujet. **AB**

> Les émissions sont en écoute sur [webradio pompompidou](#)

En résumé la webradio permet de:

- ★ Travailler l'expression orale en continu et en interaction (phonétique, phonologie) dans des conditions réalistes et réelles, en enregistrant des émissions dans les conditions du direct ou non.
- ★ Reformuler et (ré)adapter les contenus étudiés.
- ★ Développer le travail en équipe, la prise d'initiatives et l'autonomie (les élèves prennent en main le matériel, l'envoi du son, la gestion des micros, l'enregistrement et la table de mixage).
- ★ S'approprier un environnement informatique de travail, éduquer aux médias numériques.
- ★ Valoriser le travail des élèves auprès de la communauté éducative.

A nous de jouer ! Studio très simplifié mais fonctionnel !



Pour devenir un pro de la radio

★ Formation PAF sur 3 jours:

15A0250010 CREER ET ANIMER UNE WEBRADIO AVEC DES ELEVES

★ Autres offres de formations individuelles ou collectives sur le site de la DANE:



<http://www.dane.ac-versailles.fr/former/formations-2015-2016>

Sitographie complémentaire

- ★ Site Éducation aux Médias de la DANE de l'Ac Versailles: <http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/>
- ★ Le Clemi: <http://www.clemi.org/fr/>
- ★ Le Clemi Besançon: <http://crdp.ac-besancon.fr/clemi/?p=606>
- ★ Lexique : http://radiocampusrennes.fr/downloads/formations/Lexique_radio.pdf
- ★ Quel matériel acheter ? / Branchements: <http://blog.juliendelmas.fr/?mettre->

N'hésitez pas à nous contacter !

Julien Pastre, Collège Georges Pompidou, Villeneuve-la-Garenne.

julien.pastre@ac-versailles.fr

Thomas Targat, Lycée La Tournelle, La Garenne-Colombes.

thomas.targat@ac-versailles.fr