

**ÉDUIQUER À L'IMAGE**  
**AVEC**  
**LE FILM DOCUMENTAIRE**

# QUELS FILMS POUR QUELS OBJETS D'ÉTUDE ?



## SYNOPSIS :

*Bintou Chantal et Dina apprennent la mécanique à Ouagadougou. Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et bouleversement joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !*

**MOTS-CLÉS :** Travail / Apprentissage / Métier Formation / Normes dominantes du masculin et du féminin / Automobile



+ CO-  
INTERVENTION

FRANÇAIS :  
*DIRE, ÉCRIRE, LIRE  
LE MÉTIER*



OBJET D'ÉTUDE :  
*LIBERTÉ ET DÉMOCRATIE*  
CAP / 2<sup>NDE</sup> BAC PRO

THÈME : *LA LIBERTÉ, NOS  
LIBERTÉ, MA LIBERTÉ*

QUESTIONS POSSIBLES :

*Certains métiers sont-ils  
réservés aux hommes ?*

*Comment lutter contre le  
sexisme ?*

Savoir écouter,  
apprendre à  
débatre

Respecter autrui  
et la pluralité des  
points de vue

S'impliquer  
dans un travail  
et coopérer

Identifier,  
exprimer et  
maîtriser ses  
émotions

## QUELLES COMPÉTENCES ?

Mettre à  
distance ses  
opinions  
personnelles  
pour  
construire  
son jugement

Effectuer une  
recherche  
documentaire en  
faisant preuve  
d'esprit critique

Construire et  
exprimer une  
argumentation  
cohérente

## UN PROJET POSSIBLE : « LE LYCÉE PRO CRÈVE L'ÉCRAN »

*Un stage, un concours, une démarche adaptable dans vos classes pour développer chez les élèves les capacités à...*

...S'ENGAGER

- dans un projet
- dans le débat

...COLLABORER

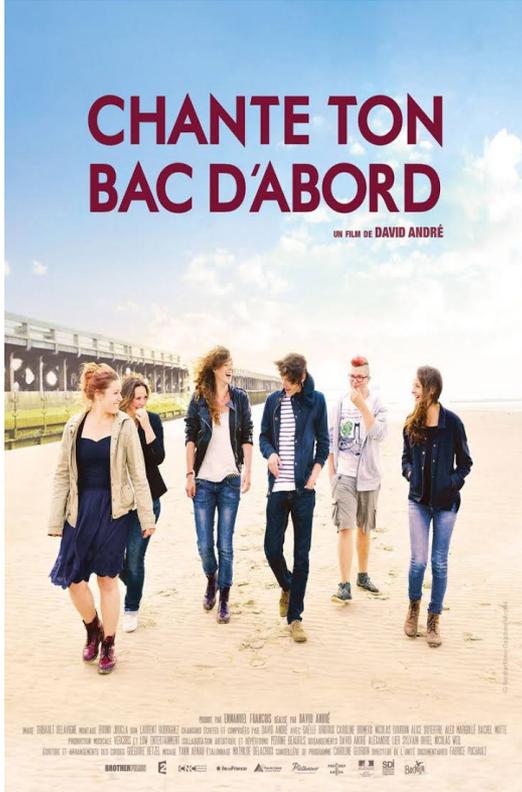
- Travailler en équipe
- coopérer

... CRITIQUER

- Argumenter
- S'exprimer
- S'écouter

# UNE ACTIVITÉ POSSIBLE, CONFRONTER DES EXTRAITS DE FILMS :

- 1/ Pour ouvrir le regard critique par la comparaison des partis-pris de réalisation ;
- 2/ Pour entrer dans le thème ;
- 3 / Pour faire débattre les élèves sur le choix du film à étudier ;



# POUR ALLER PLUS LOIN :

## STAGE : « Éduquer à l'image avec un critique de *Télérama* »

- Qu'est-ce qu'un documentaire ?
- Comment critiquer un film ?
- Comment faire écrire une critique de film par les élèves ?
- Comment mettre en œuvre l'écriture collaborative ?
- Quel espace y a-t-il dans nos programmes pour travailler sur les documentaires ?
- Comment mettre en œuvre la démarche du *Lycée Pro Crève l'écran* ?
- Comment organiser et exploiter la rencontre avec un réalisateur ?