

# Le prix Albert Londres en lycée



Anais Denis pour  
L'Association du  
Prix Albert Londres  
en partenariat avec le CLEMI

# Sommaire

## **Focus sur Albert Londres**

### **Le prix Albert Londres**

#### **Le dispositif Prix Albert Londres en lycée :**

- Descriptif rapide
- Objectifs pédagogiques
- Calendrier
- Budget prévisionnel
- Matériel pédagogique mis à disposition
- Quelques éléments sur la sélection
- Pistes pédagogiques



# Focus sur Albert Londres

**Albert Londres est un journaliste et écrivain français, né le 1er novembre 1884 à Vichy et décédé dans l'incendie d'un paquebot dans l'océan indien le 16 mai 1932.**

Il commence par publier des poèmes mais va rapidement embrasser une carrière de journaliste parlementaire pour le journal *Le Matin*.

Pendant la Première Guerre mondiale, il est envoyé au front en tant que reporter et devient correspondant de guerre. Sa plume, précise et acérée est rapidement remarquée et sa carrière de grand reporter se poursuit après la guerre.

Pour le journal *Excelsior*, il parvient à pénétrer en Russie soviétique en 1920 et propose une description précise du régime bolchévique.

Puis il parcourt l'Asie et rédige de nombreux articles sur la Chine, le Japon et l'Inde. Il poursuit son travail auprès du journal *Le Petit Parisien*, et ses écrits commencent à être édités sous forme de livres par Albin Michel.

Journaliste engagé, il dénonce les conditions de vie des détenus au bagne de Cayenne en 1923 mais également la prostitution forcée dont sont victimes des Françaises envoyées en Argentine dans un ouvrage paru en 1927 et intitulé *Le chemin de Buenos Aires : la traite des Blanches*.

Après d'autres enquêtes engagées, notamment en Afrique et dans les Balkans, il décide de couvrir en 1932 la guerre sino-japonaise. C'est au cours de son retour vers la France qu'il trouve la mort, dans l'incendie du paquebot le Georges Philippar dans le golfe d'Aden. Albert Londres semblait avoir découvert un grand scandale lors de son enquête en Chine mais ses écrits ont été détruits lors de l'incendie.

Après sa mort, sa fille, Florise Martinet-Londres, décide de créer un prix à sa mémoire.



# Focus sur le prix Albert Londres

**Le prix Albert-Londres, créé en 1932 par Florise Martinet-Londres à la mémoire de son père, couronne chaque année les meilleurs « grands reporters » francophones. Il se décline en trois catégories : Prix de la presse écrite, Prix audiovisuel, Prix du livre.**

**Le palmarès est disponible sur le [site Internet de la SCAM](#) consacré au prix.**

**Le prix par Hervé Brusini, président du jury Albert Londres (*source* : [site de la SCAM](#))**

“Ne cherchez pas le formulaire à remplir pour postuler.

Pas de case à cocher pour les critères d’attribution du Prix Albert Londres. À part des conditions d’âge limite, d’expression francophone et de publication dans l’année, le document de référence n’existe pas. C’est ainsi, le reportage ne fait pas bon ménage avec la rigidité administrative. Il aurait même tendance à la fuir. À l’instar de celui qui inspire ce Prix. [...] Toujours curieux, sans cesse sur le qui-vive, ce serait donc la qualité première, le postulat de départ (sans jeu de mots) du journaliste. À deux pas ou si loin. Peu importe. L’essentiel est d’aller y voir. Et Londres d’évoquer « ces bons bourgeois » qui lui disent « quelle chance vous avez de voyager ainsi ! ». En réalité, rétorque-t-il, « nous arrivons dans des localités où les gens paisibles tenant à leur sécurité s’en sauvent en toute hâte ». La prise de risque, le courage sont donc au nombre des qualités professionnelles pourrait-on dire, sans pour autant en faire l’étendard d’un casse-cou magnifié, avide de gloriole. Et puis, il y a le style, l’écriture, la langue. [...]

À travers la description, la relation des faits, la narration, l’engagement du reporter/enquêteur indépendant vient donner tout son sens à la fonction du journaliste.

La célèbre formule signée Albert Londres, de « porter la plume dans la plaie » suppose opiniâtreté et rigueur.

Et comme pour la presse écrite, il en va pour l’audiovisuel depuis 1985 sous l’impulsion d’Henri de Turenne, et le livre depuis 2017 grâce à Annick Cojean. La sincérité résume peut-être cette exigence presque écrasante, pour une chose si fragile et pourtant si essentielle, le reportage.”



# Le dispositif Prix Albert Londres en lycée

## Description rapide

Le dispositif Prix Albert Londres en lycée, créé en 2021 dans l'académie de Limoges, permet à des élèves encadrés par leurs enseignants de découvrir et d'étudier la sélection des articles de presse écrite et la sélection des films documentaires en lice pour le Prix Albert Londres.

L'action offre également aux lycéens l'opportunité de rencontrer un grand reporter.

Depuis 2024, le dispositif est étendu à tout le territoire national via la plateforme Adage, en partenariat avec le CLEMI.

## Objectifs

En lien avec le Parcours citoyen et la lutte contre la désinformation, ce projet permet de mieux connaître le métier de grand reporter et la façon dont les journalistes recueillent les informations (les enquêtes de terrain, le croisement des sources...). Il offre également une ouverture sur l'actualité internationale et les grands enjeux du monde contemporain puisque les articles et films traitent généralement de régions du monde ayant une situation géopolitique complexe.



# Le dispositif Prix Albert Londres en lycée

## Calendrier

- **Fin septembre-début octobre** : annonce des lycées retenus via Adage. Réunion de présentation du dispositif organisée en visio pour l'ensemble des équipes pédagogiques engagées.
- **Fin septembre** : annonce de la sélection du prix Albert Londres audiovisuel, presse écrite et ouvrage par le jury du prix.
- **Fin septembre** : envoi des articles de presse sélectionnés sous forme numérique (PDF) et des liens vers les productions audiovisuelles par l'association Albert Londres aux établissements scolaires engagés.
- **Fin septembre** : envoi de deux conférences réalisées en studio par Hervé Brusini, président du jury Albert Londres. Il présente aux lycéens le parcours professionnel d'Albert Londres et les critères d'attribution du Prix.
- **Octobre-novembre** : envoi des « cartes postales vidéo » réalisées par les journalistes sélectionnés à destination des lycéens.
- **Octobre à juin** : travail autour des productions en autonomie. *Seule obligation* : étudier les œuvres des lauréats presse écrite et audiovisuel et/ou l'œuvre du grand reporter qui viendra à la rencontre des élèves.
- **Fin novembre** : *annonce des lauréats du Prix Albert Londres* (une année sur deux en France).
- **Décembre – juin** : organisation des rencontres avec les grands reporters sélectionnés et/ou lauréats dans les établissements scolaires participants ou en visioconférence.
- **Juin** : bilan rédigé par chaque lycée pour l'Association Albert Londres et le CLEMI.



# Le dispositif Prix Albert Londres en lycée

## Budget prévisionnel

### **Ce qui est pris en charge par les partenaires :**

- Les deux vidéos d'Hervé Brusini
- La sélection et les « cartes postales » vidéo des journalistes
- La venue du journaliste (financée par l'Association Albert Londres).

### **Ce qui reste à financer par l'établissement :**

- Le déplacement éventuel pour la journée de remise du prix (des conférences et rencontres sont souvent programmées lors de cette journée).
- Le déplacement éventuel dans un autre lycée de l'académie pour une rencontre avec l'un des grands reporters sélectionnés.

## Matériel pédagogique mis à disposition des établissements

- Les articles de presse des journalistes sélectionnés.
- Les œuvres audiovisuelles des journalistes sélectionnées.
- Les « Cartes postales vidéo » réalisées par les grands reporters à destination des lycéens pour expliquer leur démarche journalistique.
- Les deux vidéos d'Hervé Brusini sur la vie d'Albert Londres et les critères d'attribution du Prix.
- Différentes ressources pédagogiques (supports de cours, exemples de séquences) conçues par des enseignants.



# Le dispositif Prix Albert Londres en lycée

## Quelques informations sur la sélection

- Elle comporte chaque année entre 5 et 9 films (durée ≈ 50min) et entre 5 et 9 articles ou groupes d'articles.
- **Conseil** : pour gagner du temps et étudier la sélection dans sa diversité, nous sommes plusieurs à sélectionner seulement un article par journaliste.

## Quelques pistes pédagogiques (le travail en classe est laissé libre)

- En guise d'introduction, travail sur l'un des textes emblématiques d'Albert Londres sur la cathédrale de Reims : « L'agonie de la basilique ».
- Travail autour des critères de sélection des œuvres listés par Hervé Brusini.
- Étude par groupe d'un journaliste et de son œuvre (presse écrite ou film) puis présentation de son travail aux autres élèves sous la forme d'un exposé oral. Les consignes peuvent être de présenter le journaliste et son parcours professionnel, expliciter le contexte des articles ou des films, analyser leur thématique et la façon dont le reporter s'est informé.
- Analyse en classe entière d'un film de la sélection à travers certaines séquences clés (ex. séquence d'ouverture, fin du film, témoignages/interviews, séquences soulignant les risques pris par les reporters et les difficultés rencontrées, séquences soulignant leur engagement et leur empathie pour les victimes éventuelles, utilisation d'une voix off, présence de musique...).
- Travail autour des métiers du journalisme et de l'audiovisuel (journaliste desk, grand reporter, JRI, pigiste, fixeur, rédacteur en chef, producteur, chef opérateur, ingénieur du son, monteur, étalonneur, mixeur son...).
- Travail autour des étapes nécessaires à la réalisation d'un film documentaire ou d'un reportage : idée de départ, financement, tournage, post-production, diffusion...

**Vous pouvez retrouver nombre de ressources sur le [blog](#) de l'académie de Limoges dédié au projet.**

