

**POUR BIEN SE FAIRE COMPRENDRE QUAND ON PARLE, IL FAUT...**

⇒ bien articuler.	↗ ☹	Va dehors avec un ou une camarade. Enlève ton masque et oblige-toi à bien bouger tes lèvres lorsque tu parles jusqu'à ce que ton ou ta binôme valide.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ parler assez fort mais sans crier.	↗ ☹	Travaille avec un ou une camarade et mets-toi à 4 grands pas de lui ou d'elle puis lis ton texte. Si ta ou ton binôme entend bien, passe à la suite.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ ne pas parler trop vite.	↗ ☹	Chronomètre le temps que tu mets pour lire une phrase puis recommence 5 fois en essayant d'augmenter ce temps à chaque lecture (tu dois mettre <b>plus</b> de temps).
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ ne pas manger ses mots.	↗ ☹	Lis, à voix haute, chacun des mots, un à un, comme s'ils n'appartenaient pas à une phrase. Veille à bien articuler.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ marquer des pauses aux virgules.	↗ ☹	Relis ton texte en comptant 1 s dans ta tête chaque fois que tu rencontres une virgule.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ marquer des pauses aux points.	↗ ☹	Relis ton texte en comptant 2 s dans ta tête chaque fois que tu rencontres un point.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ jouer avec sa voix. (Ne pas être monotone.)	↗ ☹	Utilise ta main comme la baguette d'un chef d'orchestre. Monte-la quand tu élèves ta voix. Baisse-la quand ta voix va vers des sons plus graves. Si ta main effectue des vagues, c'est gagné ! A toi de jouer !
	↘ ☺	La répétition est terminée... A toi de jouer !

**POUR BIEN SE FAIRE COMPRENDRE QUAND ON PARLE, IL FAUT...**

⇒ bien articuler.	↗ ☹	Va dehors avec un ou une camarade. Enlève ton masque et oblige-toi à bien bouger tes lèvres lorsque tu parles jusqu'à ce que ton ou ta binôme valide.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ parler assez fort mais sans crier.	↗ ☹	Travaille avec un ou une camarade et mets-toi à 4 grands pas de lui ou d'elle puis lis ton texte. Si ta ou ton binôme entend bien, passe à la suite.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ ne pas parler trop vite.	↗ ☹	Chronomètre le temps que tu mets pour lire une phrase puis recommence 5 fois en essayant d'augmenter ce temps à chaque lecture (tu dois mettre <b>plus</b> de temps).
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ ne pas manger ses mots.	↗ ☹	Lis, à voix haute, chacun des mots, un à un, comme s'ils n'appartenaient pas à une phrase. Veille à bien articuler.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ marquer des pauses aux virgules.	↗ ☹	Relis ton texte en comptant 1 s dans ta tête chaque fois que tu rencontres une virgule.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ marquer des pauses aux points.	↗ ☹	Relis ton texte en comptant 2 s dans ta tête chaque fois que tu rencontres un point.
	↘ ☺	Passes à l'étape suivante.
⇒ jouer avec sa voix. (Ne pas être monotone.)	↗ ☹	Utilise ta main comme la baguette d'un chef d'orchestre. Monte-la quand tu élèves ta voix. Baisse-la quand ta voix va vers des sons plus graves. Si ta main effectue des vagues, c'est gagné ! A toi de jouer !
	↘ ☺	La répétition est terminée... A toi de jouer !