

**Niveau :** Seconde générale

**Durée :** Année scolaire complète / 9 étapes progressives + Prolongements possibles

**Partenaires :** Médiathèque, Universcience – Cité des sciences, BnF

**Objectif global :** Développer une pensée critique et autonome à travers des pratiques croisées en lettres et EMI, pour comprendre et analyser les discours médiatiques, argumentatifs et sociaux.

### Objectifs spécifiques :

- Acquérir une posture critique face aux discours médiatiques, scientifiques et sociaux ;
- Comprendre ce qu'est une information, sa construction, son traitement et le travail journalistique ;
- Connaître les différents genres journalistiques et comprendre ce qu'est la ligne éditoriale ;
- Connaître la démarche de vérification d'une information et savoir ce qu'est une source fiable ;
- Comprendre les mécanismes de désinformation et les biais cognitifs ;
- Maîtriser les outils de vérification de l'information ;
- Distinguer faits, opinions, croyances et connaissances ;
- Réinvestir les savoirs à travers des productions écrites et orales variées.

### Compétences transversales développées :

- Exercer son esprit critique face à des discours, images, œuvres ou situations concrètes ;
- Adopter une posture d'écoute et d'analyse dans des situations de débat ou d'échange ;
- Développer des capacités d'argumentation orales et écrites dans des contextes variés ;
- Rechercher, sélectionner et exploiter une information de manière autonome et raisonnée.

### Les différentes étapes de la séquence :

1. **Distinguer objectivité et subjectivité.** Objectif : Amener les élèves à distinguer ce qui relève du jugement subjectif (goût, esthétique) et ce qui relève d'un fait ou d'un consensus objectif.
2. **Comprendre les biais cognitifs.** Objectif : Comprendre comment des mécanismes mentaux inconscients altèrent notre capacité à raisonner de manière fiable.
3. **Construire une argumentation rigoureuse.** Objectif : Comprendre les caractéristiques d'une argumentation fondée, structurée et convaincante.
4. **Déconstruire les arguments fallacieux.** Objectif : Comprendre les stratégies rhétoriques trompeuses (sophismes, manipulations) et apprendre à repérer les arguments fallacieux, pour être capable de s'en prémunir.
5. **Biais cognitifs et réception de l'information.** Objectif : Comprendre comment les biais cognitifs influencent la manière dont nous interprétons les informations.
6. **Les genres journalistiques.** Objectif : Distinguer les différents genres journalistiques et leurs intentions.
7. **Histoire, déontologie et acteurs de l'information.** Objectif : Situer l'évolution des supports et des pratiques médiatiques ; connaître les règles professionnelles.
8. **Connaissances, croyances et démarche scientifique.** Objectif : Distinguer savoirs vérifiables et croyances personnelles ; comprendre la démarche scientifique.
9. **Réseaux sociaux et mécanismes de désinformation.** Objectif : Comprendre comment les plateformes numériques favorisent la propagation de la désinformation.
10. **Décrypter les discours complotistes.** Objectif : Identifier les procédés typiques des discours complotistes et apprendre à y résister.
11. **Vérifier une information : outils et méthode.** Objectif : Apprendre à vérifier une information à l'aide de méthodes fiables.

## Étape 1 – Distinguer objectivité et subjectivité

**Œuvre travaillée :** Art de Yasmina Reza + œuvres picturales (du XVIIe siècle à aujourd'hui)

**Objectif :** Amener les élèves à distinguer ce qui relève du jugement subjectif (goût, esthétique) et ce qui relève d'un fait ou d'un consensus objectif.

**Activité :** Analyse de la pièce *Art*, débats sur l'art, sa légitimité, la relativité du goût, travaux autour d'œuvres picturales, prolongés par une visite au Musée d'art moderne (choix d'une œuvre appréciée et d'une autre rejetée)

**Lien avec le programme de français :**

- **Entrée "Informer, s'informer, déformer ?"** : analyser un discours subjectif ou argumentatif.
- **Compétence travaillée :** Exercer son jugement critique sur une œuvre ; développer une parole personnelle argumentée à l'oral comme à l'écrit.

**Lien EMI :** Introduction à la distinction fait/opinion, base pour questionner l'information.

## Étape 2 – Comprendre les biais cognitifs

**Œuvre travaillée :** *L'École des femmes* de Molière

**Objectif :** Comprendre comment des mécanismes mentaux inconscients altèrent notre capacité à raisonner de manière fiable.

**Activité :**

- Étude de la relation Arnolphe/Agnès : comment la jeune ingénue est maintenue dans l'ignorance par son tuteur pour la moduler à sa manière, lui faire croire tout ce qu'il veut, en la privant d'éducation, l'empêchant d'exercer son esprit critique.
- Atelier EMI avec QCM biaisés : réponses guidées par nos biais cognitifs animé par Jean-Baptiste Paulin + supports visuels et vidéos (schéma des 2 systèmes + vidéo illustrant quelques biais...)
- Définition de l'esprit critique et des biais cognitifs, leur origine, leur « utilité » : à faire noter.
- Rédaction réflexive individuelle « *Qu'avez-vous retenu de l'atelier sur les biais cognitifs ?* »
- Exercice concret pour réinvestir les connaissances sur les biais (étudier une publicité et repérer les biais mis à l'œuvre, étudier les étiquettes des supermarchés et la disposition des produits dans les rayonnages...)
- Prolongement par une visite à la Cité des sciences : parcours de l'esprit critique, reprise des biais cognitifs, en lien avec l'Intelligence Artificielle.

**Lien avec le programme de français :**

- **Entrée "Se chercher, se construire"** : interroger les relations entre éducation, pouvoir, liberté.
- **Compétence travaillée :** Analyser les comportements et discours qui limitent l'autonomie intellectuelle d'un personnage.

**Lien EMI :** Découverte des biais cognitifs, point d'appui pour comprendre la manipulation dans les discours médiatiques.

## Étape 3 – Construire une argumentation rigoureuse

**Œuvres travaillées :** *Le Dernier jour d'un condamné* (Victor Hugo), discours contre la peine de mort de Robert Badinter

**Objectif :** Comprendre les caractéristiques d'une argumentation fondée, structurée et convaincante.

**Activité :** Étude de la structure des textes argumentatifs, repérage des connecteurs (cause/conséquence) stratégies de argumentatives (conviction/persuasion, argumentation directe/indirecte), prise en compte du destinataire et implication de l'auteur, de l'orateur.

### Lien avec le programme de français :

- **Entrée "Agir dans la cité"** : réfléchir à la justice, à l'engagement et au pouvoir de la parole.
- **Compétence travaillée** : Maîtriser les composantes de l'argumentation écrite et orale ; analyser la portée éthique d'un discours.

**Lien EMI** : Identifier ce qui fonde un raisonnement solide ; faire le lien avec la véracité et la qualité de l'information.

## Étape 4 – Déconstruire les arguments fallacieux

**Œuvre travaillée** : Texte truffé de sophismes rédigé par Jean-Baptiste Paulin, référent EMI à la médiathèque de St Miche <sup>s</sup>/Orge

**Objectif** : Comprendre les stratégies rhétoriques trompeuses (sophismes, manipulations) et apprendre à repérer les arguments fallacieux, pour être capable de s'en prémunir.

### Activité :

- Etude de la structure d'un bon argument et quelques notions de logique (prémisse, syllogisme...)
- Etude de la structure d'un mauvais argument (sophisme, problème dans la prémisse, ou problème dans la conclusion...)
- Atelier EMI sur l'argumentation fallacieuse : définition de l'argumentation, éléments nécessaires à un bon débat, construction d'un argument logique.
- Définition de l'argumentation fallacieuse ; quelques exemples de sophismes.
- 10 exemples concrets d'arguments « moisis », fallacieux.
- Etude d'un texte avec fiche d'analyse.
- Repérages dans les échanges quotidiens.
- Concours de mauvaise foi.

### Lien avec le programme de français :

- **Compétence travaillée** : Développer une vigilance critique face aux discours persuasifs ; distinguer raisonnement valide et biaisé.

**Lien EMI** : Se prémunir contre les manipulations rhétoriques et les discours fallacieux dans les médias et les réseaux sociaux.

## Étape 5 – Biais cognitifs et réception de l'information

**Œuvres travaillées** : Extrait de *Santé, science : doit-on tout gober ?* (Florian Gouthière)

**Objectif** : Comprendre comment les biais cognitifs influencent la manière dont nous interprétons les informations.

### Activité :

- Analyse de cas réels à partir de la série *Dopamine* (Arté) : réseaux sociaux, fausses alertes, théories douteuses...
- Réflexion sur le biais de confirmation à partir de textes informatifs
- Montrer la nécessité de les prendre en compte lorsqu'on veut vérifier une info (si une info me plait/va dans mon sens : attention au biais de confirmation).

### Lien avec le programme de français :

- Entrée : *Informer, s'informer, déformer ?*
- Compétence travaillée : Développer une posture critique de lecteur ; mettre en relation un texte avec son contexte de réception.

**Lien EMI** : Identifier les facteurs cognitifs qui peuvent nous empêcher d'exercer notre esprit critique.

## Étape 6 – Les genres journalistiques (Professeure documentaliste, Sonia Souris)

**Œuvres travaillées** : corpus de journaux papier ; brèves et billets d'humeur produits par les élèves

**Objectif** : Distinguer les différents genres journalistiques et leurs intentions.

**Activité** :

- Observation guidée de journaux
- Classement par genre (brève, reportage, édito, billet d'humeur...)
- Rédaction de brèves et de billets d'humeur en groupe

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Inform*er, *s'inform*er, *déform*er ?
- **Compétence travaillée** : Identifier les caractéristiques formelles et les effets de sens propres à chaque type de texte.

**Lien EMI** : Savoir lire la presse avec recul et produire des formats médiatiques simples.

## Étape 7 - Histoire, déontologie et acteurs de l'information

**Œuvres travaillées** : panneaux des expositions BnF ; documents institutionnels (Arcom, RSF...)

**Objectif** : Situer l'évolution des supports et des pratiques médiatiques ; connaître les règles professionnelles.

**Activité** :

- Frise chronologique interactive sur l'histoire de l'information de l'Antiquité à aujourd'hui, avec les grandes étapes marquant un bouleversement (invention de l'écriture, de l'imprimerie, 1789, essor de la presse au XIXe siècle, arrivée d'Internet).
- Définitions : information, mésinformation
- Lecture guidée de panneaux BnF + questionnaire noté
- Présentation des principes de la déontologie journalistique

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Inform*er, *s'inform*er, *déform*er ?
- **Compétence travaillée** : Contextualiser un discours médiatique ; repérer ses conditions de production.

**Lien EMI** : Comprendre qui produit l'information et selon quelles règles.

## Étape 8 - Connaissances, croyances et démarche scientifique

**Œuvres travaillées** : *Micromégas* (Voltaire) ; *La Dent d'or* (Fontenelle)

**Objectif** : Distinguer savoirs vérifiables et croyances personnelles ; comprendre la démarche scientifique.

**Activité** :

- Lecture analytique des textes des Lumières
- Débat : qu'est-ce qui fonde la crédibilité d'une affirmation ?
- Mise en parallèle avec la recherche actuelle : preuves, consensus, incertitude

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Inform*er, *s'inform*er, *déform*er ?
- **Compétence travaillée** : Comprendre comment un texte argumentatif fonde sa validité sur des faits ou des raisonnements logiques.

**Lien EMI** : Introduire les principes de la pensée scientifique pour renforcer l'analyse de l'information.

## Étape 9 - Réseaux sociaux et mécanismes de désinformation

**Œuvres travaillées** : corpus de publications issues de réseaux sociaux + retour sur Gouthière (extrait)

**Objectif** : Comprendre comment les plateformes numériques favorisent la propagation de la désinformation.

**Activité** :

- Étude de cas (contenu viral, fake news, post manipulateur)
- Analyse des algorithmes d'engagement, du biais de confirmation, de la polarisation
- Débat sur la responsabilité des plateformes

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Informer, s'informer, déformer* ?
- **Compétence travaillée** : Lire un texte numérique ou médiatique en interrogeant ses effets de réception.

**Lien EMI** : Comprendre les logiques de viralité et les risques informationnels du numérique.

## Étape 10 - Décrypter les discours complotistes

**Œuvres travaillées** : Extrait de *Dans la tête des complotistes* (William Audureau)

**Objectif** : Identifier les procédés typiques des discours complotistes et apprendre à y résister.

**Activité** :

- Lecture guidée d'un extrait du livre d'Audureau
- Tableau comparatif : raisonnement rationnel / raisonnement complotiste
- Mise en commun : raisons psychologiques et sociales d'adhésion

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Informer, s'informer, déformer* ?
- **Compétence travaillée** : Analyser un discours argumentatif en repérant ses stratégies de conviction et ses dérives.

**Lien EMI** : Donner aux élèves des outils de déconstruction face à des contenus douteux ou extrêmes.

## Étape 11 - Vérifier une information : outils et méthode

**Œuvres travaillées** : corpus de documents numériques + exercices d'analyse de cas

**Objectif** : Apprendre à vérifier une information à l'aide de méthodes fiables.

**Activité** :

- Présentation des outils de vérification : 5W, 3QOCP, recoupement des sources
- Étude de cas en groupes : info douteuse à évaluer
- Synthèse collective des critères de fiabilité

**Lien avec le programme de français** :

- **Entrée** : *Informer, s'informer, déformer* ?
- **Compétence travaillée** : Savoir élaborer une lecture critique à partir de plusieurs sources.

**Lien EMI** : S'approprier une méthode rigoureuse pour se protéger face à la désinformation.